

El Central no tomó ninguna medida con el Banco Mercurio, cuyo manejo irregular fue puesto al descubierto por la muerte de Perel. Denunciado por "asociación ilícita", sigue operando sin restricción

Pou no cree en denuncias

Páginas/10/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de abril de 2001 - Año 14 - N° 4446
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

El menemismo en acción para salvar al líder

El abogado Cúneo Libarona discutió la estrategia con Corach y la camarista Riva Aramayo, la misma que armó la operación para exculpar a Amira Yoma. Los esfuerzos parecen bien encaminados. El juez Urso, uno de los sobrevivientes de la servilleta de Corach, puede procesar por asociación ilícita a Yoma y los ministros, pero hará lo imposible por no subir hacia Menem

Páginas/2 a 6

EL REGRESO DE LA SERVILLETA

◆ *Allanaron el Banco General de Negocios siguiendo la pista del dinero negro.*

El Holocausto de Yoma, *por Martín Granovsky*

3

Fotomontaje Abbate

Los Fabulosos Cadillacs reúnen multitudes y arrasan con los críticos mexicanos

Fabulosa fiebre en todo México

Páginas/24/25

HINCHA

"¿Por qué cree que Luis Sarlenga va a hacer una acusación de esa magnitud para involucrarlo? ¿Qué objetivos tendría para hacerlo?", le preguntó el periodista Alfredo Leuco al ex embajador Cheek, señalado por el antiguo titular de Fabricaciones Militares por haber realizado gestiones a favor de los comerciantes de armas. "No sé –respondió irónico Cheek–. Como yo soy conocido como hincha fanático de San Lorenzo, tal vez él es hincha de otro equipo..."

Por Adriana Meyer

Basándose en la declaración de Sarlenga, el juez se prepara para indagar por asociación ilícita a Erman, Di Tella y Camilión. Pero cree no tener elementos para avanzar contra Menem y Cavallo. De acuerdo al razonamiento del juzgado, Emir Yoma habría sido el jefe de la asociación ilícita.



Urso se sigue negando a citar a indagatoria a Menem y Cavallo.
Ayer hubo amenazas contra el magistrado, que lo minimizó.

Urso intenta que Menem no quede involucrado

"Con Cavallo nunca hablé del asunto y Menem siempre me decía que tenía que tratarlo con los ministros", explicó el ahora testigo clave del caso venta de armas Luis Sarlenga durante su confesión, según reveló a *Página/12* una fuente con acceso a la causa. El ex interventor de Fabricaciones Militares favoreció así la posición del ex presidente y de su ministro de economía. Sin embargo, apenas termine de analizar los extractos de cuentas secuestrados en el Banco General de Negocios, entidad por donde pasó el dinero negro del caso (ver aparte), y resuelva la situación procesal de Emir Yoma, el juez federal Jorge Urso indagará por asociación ilícita a los ex ministros menemistas que están imputados. Así, tal como lo indicó la Cámara Federal en su reciente resolución, Oscar Camilión, Erman González y Guido Di Tella llegarán al juicio oral como integrantes de una banda que vendió armas en forma ilegal liderada por Yoma. "Estamos dando las puntadas finales con un 98 por ciento de la tarea realizada", comentó optimista a este diario uno de los investigadores.

El abogado Ricardo Monner Sans –autor de la denuncia que dio origen al expediente– reiteró ayer por enésima vez su pedido para que Menem y Cavallo fueran citados a indagatoria, pero este diario pudo saber que recibirá un "téngase presente" como respuesta, lo que en lenguaje judicial significa que no será tenido en cuenta. Monner Sans insiste en que todos los que firmaron los decretos que posibilitaron la maniobra tienen que responder ante la Justicia en calidad de sospechosos porque "nada pudo ocurrir sin la alta responsabilidad de algún punto central del Estado" y recordó que así lo entendió la Cámara en el pronunciamiento de la semana pasada. El letrado agregó que la venta de armas a los Balcanes hubiera sido imposible sin dos vistos buenos: el de los Estados Unidos y el del traficante Monzer Al Kassar, a quien calificó como "el dueño del comercio ilegal" de venta de armas. El ex embajador de ese país, James Cheek, aparece involucrado en el relato de Sarlenga como quien intervino en la autorización del avión que desvió 5 mil fusiles y 75 toneladas de municiones a Ecuador. Cheek rechazó la acusación.

Urso –que ayer fue amenazado aunque minimizó el hecho– dice que respeta a Monner Sans como denunciante pero disiente con su criterio. El juez asegura que no tiene ningún elemento de prueba que involucre al ex presidente o a Cavallo y considera que sus firmas en los decretos no son suficientes. Monner Sans, en cambio, entiende que ambos debían ser citados como imputados y que el tribunal de juicio oral se expida sobre sus eventuales responsabilidades políticas o penales. Según explicó a **Página/12** uno de los investigadores, el Ministerio de Defensa está implicado por excelencia porque se trató de su propia materia, la Cancillería tiene el rol de "objetor de conciencia" y el Ministerio de Economía debía ocuparse de las cartas de crédito, la posición arancelaria y aduanera. "Ellos tocaron sólo en la puerta de salida", indicó la fuente para argumentar la insuficiencia de involucramiento de los funcionarios cavallistas. Cuando este diario insistió sosteniendo que es improbable que Menem y Cavallo firmaran un documento que autorizó semejante operación de venta de material bélico sin un conocimiento acabado del mismo, el interlocutor insistió en que si eso es así "hay que probarlo".

¿Por qué habló Sarlenga?, preguntó este diario a una importante fuente del caso. El ex interventor de Fabricaciones Militares se lamentó de haber sido "abandonado" junto a su familia por sus amistades riojanas (fue funcionario en esa provincia antes de recalar en Fabricaciones Militares). Habría decidido hablar porque alguien cercano al caso alentó en él la esperanza de que sería liberado, aunque el juez le indicó claramente que su situación no cambiaría, tal como ocurrió. Sarlenga especuló –en forma equivocada– con que señalando como jefe de la banda a su amigo Emir quedaría en mejor posición. Ahora tiene miedo de ser asesinado. "Doctor, esta gente no respeta ni los códigos de la mafia, esto es una mierda", se quejó Sarlenga durante su extensa confesión del viernes pasado. Su testimonio permitió amalgamar elementos que sueltos no tenían sentido, como los dichos de la ex secretaria de Emir, Lourdes di Natale, o la información aportada por las diputadas Graciela Ocaña e Irma Parentella (ver aparte). Durante las seis horas de declaración, explicó que la maniobra fue elaborada por Yoma y el traficante de armas Diego Palleros. Según su versión, Yoma recaudaba así para el Partido Justicialista. Palleros decidió que era importante venderle cañones a Croacia, pero como esto era ilegal Emir habría conseguido el proyecto de decreto para que el supuesto destino fuera Venezuela. Los colaboradores de Urso sostienen que en el expediente faltan dos testimonios de oro: el de Palleros y el del director de Arsenales del Ejército y luego de Fabricaciones Militares Juan Carlos Andreoli. "Lastima que uno está prófugo y el otro fallecido", se lamentaron.

Sarlenga mencionó, además, a varios de los ex funcionarios imputados, pero sus palabras afectaron más al ex jefe del Ejército, general Martín Balza, y al ex embajador Cheek. Según su relato, Camilión y Di Tella estaban al tanto de la operación. Sin embargo, los investigadores relativizaron algunas de las afirmaciones de Sarlenga por su evidente intención de despegarse del caso e implicar a la mayor cantidad de gente posible. La misma teoría desarrolló el defensor de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona. El letrado argumenta que su cliente no pudo haber liderado una asociación ilícita porque no era funcionario público. Pero el juez no avalaría tal razonamiento y procesaría con prisión preventiva al ex cuñado de Menem.

EL BANCO GENERAL DE NEGOCIOS, SIEMPRE A MANO

La mejor ingeniería financiera

Por A. M.

Cuando Luis Sarlenga recuperó la memoria y se decidió a hablar detalló, entre otros aspectos del caso, la ruta del dinero de las maniobras y confirmó los movimientos de fondos entre Elthan Trading y Daforel. Y mencionó que varios de los imputados manejaron dinero a través del Banco General de Negocios (BGN), de los hermanos Rhom. Por eso el juez Jorge Urso ordenó ayer el allanamiento del edificio del BGN en Esmeralda 126 y encontró los extractos bancarios que buscaba.

Tal como había dicho Sarlenga ante la Justicia, los investigadores habrían hallado un depósito por 400 mil pesos a nombre del ex secretario de Planeamiento del ministerio de Defensa, Guillermo Etchechoury. Pero una fuente consultada por **Página/12** puntualizó que también habría constancias de movimientos de dinero realizados por Emir Yoma y Diego Palleros, además de otros ex funcionarios menemistas involucrados. La fuente precisó que por el BGN pasó el "dinero negro" de la operación, mientras que el "dinero blanco" pasó por el Banco de Córdoba. La tercera entidad bancaria implicada es el MTB Bank de Nueva York, que posee la llave del caso porque por sus cuentas pasó toda la maniobra. La ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, aseguró al juez hace casi dos años que el abogado de su ex jefe Mariano Cúneo Libarona –a la sazón su ex pareja– le había confiado que Yoma era el dueño de una supuesta coima por 400 mil pesos, depositada en el MTB Bank a nombre de la empresa Daforel S.A.

Los camaristas de la sala II mencionaron en su resolución la denuncia de las diputadas frepasistas Graciela Ocaña e Irma Parentella sobre las transferencias de dinero y la compra del paquete accionario de Yoma a través de esas empresas. Las legisladoras habían presentado ante Urso pruebas de transferencias por 36 millones –que Emir reconoció haber hecho– pero el juez consideró que lo hechos descriptos debían ser investigados en otra causa y así cayó en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral. Este diario pudo saber que, a la luz de la declaración de Sarlenga, el magistrado encontró que esos datos tienen sentido en su causa y pedirá que vuelvan a su juzgado. Según Ocaña, Yoma declaró que ese dinero había provenido de un inversionista chino pero luego la diputada pudo averiguar que Elthan Trading "no tiene nada de capitales orientales". Urso convocará a Miguel Rozemblum, Lydia Fons y Daniel Pérez, socios fundadores de Daforel en Uruguay, a la presidente del directorio, Angela Chiodi Touzet, y al representante legal Rodrigo López Acosta. Y reclamó información al Registro Público de Comercio de Chilecito sobre posibles autorizaciones para aportes de capital irrevocables efectuados por Elthan Trading.

LA SERVILLETA

Viejos

Por Susana Viau, Eduardo Tagliaferro e Irina Hauser

La detención de Emir Yoma y la situación de riesgo potencial que el desarrollo de la investigación pueda implicar para su ex cuñado, el ex presidente Carlos Menem, tienen en vilo a la flor y nata del menemismo. Muestra de esa preocupación fue la reunión que ayer al caer la tarde mantuvo el senador Carlos Corach con Mariano Cúneo Libarona, abogado de Yoma, y la camarista federal Luisa Riva Aramayo.

A las siete y media, con mucha prisa, Mariano Cúneo Libarona salió de la oficina de Carlos Corach en el barrio de Monserrat acompañado de su socio Julio César "Coco" Ballestero, hermano del juez federal Jorge Ballestero, quien instruye el expediente de "la mafia del oro" en el que también se encuentra sospechado Emir Yoma. Cúneo Libarona y Ballestero, cargados de papeles, cruzaron la avenida Belgrano y tomaron un taxi. Media hora después abandonaba el lugar la camarista federal Luisa Riva Aramayo, que no ascendió a un taxi sino al Peugeot 505 matrícula UMA 584, que la aguardaba estacionado frente a la puerta del edificio donde está el despacho familiar que Corach suele usar para sus entrevistas.

El ex ministro del Interior hizo lo propio unos minutos más tarde. Negó que la presencia de Cúneo Libarona y Ballestero estuviera vinculada al proceso por la venta ilegal de armas: "Sí, estuvo Cúneo Libarona –dijo ante la pregunta de este diario–, pero no tratamos esa cuestión. Con Cúneo llevamos algunos temas comunes".

–¿Y la doctora Riva Aramayo? –preguntó **Página/12**.

–Es una gran amiga mía y es lógico que nos veamos –fue la respuesta que, con menos convicción pero con la misma sonrisa afable, dio quien está considerado por sus adversarios como el hombre más inteligente del menemismo.

La argumentación de Corach fue rápidamente destruida por "Coco" Ballestero, que un rato después, des-

Un magistrado hiperquinético

Ante la falta de respuesta a sus seis pedidos, el juez federal Jorge Urso decidió viajar a los Estados Unidos junto al fiscal Carlos Stornelli para tratar de obtener la información clave que guarda el MTB Bank sobre la cuenta a nombre de la empresa Daforel. Para gestionar la misión se entrevistará hoy con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, ante quien pedirá una audiencia con el embajador norteamericano James Walsh. Luego, el magistrado mantendrá una reunión con el presidente del Banco Central, el cuestionadísimo Pedro Pou para tratar de agilizar la entrega de un análisis sobre el blanqueo de capitales en la venta de armas. Ya en su despacho, recibirá a los diputados Luis Brandoni y Graciela Ocaña y mañana interrogará como testigo al sobrino de Emir Yoma, Muhammad Yalal Nacrach, ex presidente de la empresa Elthan Trading.

ENTRO EN ACCION ANTE EL PELIGRO PARA EMIR Y PARA MENEM

amigos, nueva preocupación

Página/12 pudo establecer que la oficina particular de Carlos Corach, donde busca la discreción que en el Senado no tiene, se convirtió ayer en el punto de reunión del propio ex ministro del Interior con el abogado de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona, y la camarista Luisa Riva Aramayo.

de el otro lado de la línea telefónica, admitía:

–Sí, sí. Estuvimos allí. Él (por Corach) es un tipo que está muy cerca de Menem y le fuimos a transmitir cómo estaba Emir. Tuvimos una reunión informativa. Esto, desde luego, tiene su contenido político.

–¿Menem está preocupado por su propia situación?

–Esto no lo dije yo. Menem está afligido por su cuñado,

–¿La camarista Riva Aramayo participó de la reunión?

–Riva Aramayo no participó de la reunión en que estuvimos nosotros. A lo mejor estaba en otra habitación. O habría ido a otro piso.

Lo cierto es que si bien Corach no mintió acerca de la amistad que lo une con Riva Aramayo –de la que ha sido vecino en el country "Highland"-, la imprudente reunión del crepúsculo no obedecía a una visita de cortesía: evidencia la preocupación que invade tanto a Menem como a su entorno. Riva Aramayo fue quien ejecutó la estrategia oficial en el caso de Amira Yoma durante el Yomagate. De su puño y letra fue la firma que revocó la prisión preventiva de la jefa de audiencias presidencial. La sala que dejó sin efecto el encarcelamiento de la más joven de los hermanos Yoma estaba integrada –además de por la jueza, a la que le gusta contar que su placer es leer la revista "Caras"– por Horacio Vigliani, con quien Riva Aramayo suele compartir criterios en fallos siempre polémicos, como el que en épocas más recientes confirmó la nulidad de todas las actuaciones del juez federal mendocino Luis Leiva en relación al ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta.

> **Amistad:** ***"La doctora Riva Aramayo es una gran amiga mía y es lógico que nos veamos", dijo Corach a este diario sin demasiado convicción.***

La camarista esta vez no participa de la causa de venta ilegal de armas en forma directa; sí, en cambio, lo hace Vigliani en un tribunal donde comparte responsabilidades con Horacio Cattani y Martín Irurzun. Vigliani, hombre de la justicia, era secretario de la Cámara Federal cuando fue ascendido a juez de cámara por recomendación de Jorge Casanovas, ex juez de casación y actual secretario de Seguridad de Carlos Ruckauf. El nombramiento se concretó tras recibir la bendición de Corach, quien disputaba con los hermanos Hugo y Jorge Anzorreguy la hegemonía del poderjudicial. Mientras los Anzorreguy sólo contaban en el fuero federal con influencias sobre Juan José Galeano y Nerio Bonifatti, su poder tenía mayor predominio en el ámbito de la justicia ordinaria y en el penal económico.

El gobierno de Fernando de la Rúa no ha modificado el tablero de la Justicia y quizá sienta ante la detención de Emir Yoma y la evolución de la causa un estremecimiento parecido al del menemismo, y no sólo porque el ministro de Economía Domingo Cavallo puede quedar envuelto en el escándalo. Es un rumor extendido en medios financieros que Enrique "Coti" Nosiglia –un interlocutor privilegiado del menemismo– y Emir Yoma tendrían intereses en el Banco Macro, del que también fue ejecutivo el actual jefe de Gabinete Chrystian Colombo. Entre tanto, mientras Menem –como hiciera Cavallo con Aldo Dadone, luego procesado por los contratos IBM-Banco Nación– afirma que "conociendo a Emir y a la familia de Emir, sí" pondría las manos en el fuego por su ex hermano político y califica de "operación limpísima" la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, algunos de sus allegados prefieren apoyarse en el hecho de que "muchos países vendieron armas en los Balcanes" y esos envíos no podían haberse realizado sin el conocimiento de los Estados Unidos. Agregan que "es estúpido" decir que Carlos Menem no está alterado por el asunto. "Están involucrados sus ministros más importantes y su ex cuñado. Si no lo preocupara, sería un loco, Y si hay algo que caracteriza a Menem es tener los pies en la tierra". Todos parecen ceñirse a la línea dibujada por Mariano Cúneo Libarona al insistir en que un "outsider" no podría haber sido el organizador de una maniobra que reunió a lo más granado del gabinete y comprometió a las jefaturas del Ejército. El razonamiento sólo sería valido si Emir Yoma hubiera sido un elemento distante del poder. No es el caso. El ex cuñado (nadie lo ignora) gozaba de un enorme poder, delegado. Bien vista, la tesis tiene un flanco muy débil y riesgoso. Alcanzaría para salvar a Emir del cargo que se le imputa pero tira la pelota más arriba. Esa sería la lectura lógica. Todo dependerá de cómo quieran entenderlo los jueces y de si son capaces de resistir las fortísimas presiones que se están jugando en torno de la única causa en la que el gobierno y sectores del Estado tuvieron una participación estructural.


DyN

Luisa Riva Aramayo, camarista y amiga de Carlos Corach.
Fue la que ejecutó la estrategia oficial en el Yomagate.

LA VISION PERONISTA SOBRE LA CAUSA

El PJ no quiere a nadie afuera

Por R.K.

"Esto nos sorprendió a todos", comentaba anoche a *Página/12* un altísimo dirigente del Partido Justicialista. "¿Quién iba a pensar que Luis Sarlenga se ponía a hablar como se puso?", se preguntó, analizando el giro que tomó la causa de las armas. Y siguió así: "Por supuesto que al peronismo le afecta. Y diría que a todo el peronismo, porque será un tema para cualquier candidato del PJ en las elecciones de octubre. De todas maneras, esto va más allá del justicialismo y hasta de Carlos Menem: acá se está metiendo en las acusaciones también a los Estados Unidos".

"En las reuniones del partido, en las del bloque y en las charlas entre ex ministros hace un año que no hablábamos de este tema", insistió el dirigente, que pidió estricta reserva de identidad. "Estuvimos despreocupados. Y de golpe, Sarlenga se pega el susto y sale a decir que a él no le van a achacar la muerte de Gardel. Ahí acusa a Emir y a James Cheek. Es evidente que ningún embajador norteamericano va a hacer una gestión por un tráfico ilegal de armas. Jamás un embajador se involucró así. Pero es obvio que Sarlenga apunta a algo verosímil, a la participación de Estados Unidos en esa operación. Porque no se trató solo de salir de acá con un barco sino de llegar allá, atravesando la línea de la Sexta Flota".

–¿Acaso creen que el juez Jorge Urso emprendió una ofensiva política contra ustedes?

–No, no da la impresión. Es un tipo puntilloso. No le conocemos que vaya a dejar el cargo para jugar políticamente o que esté a punto de irse a la actividad privada. Además, también habría que decir que el fiscal (Carlos) Stornelli estaría involucrado en esa supuesta maniobra política contra nosotros. No, no vemos fantasmas, por ahora.

–Carlos Ruckauf le dio instrucciones a su secretario de Gobierno, Esteban Caselli, para que fuera a declarar. Todo indica que va a confirmar la íntima vinculación entre Sarlenga y Carlos Menem. ¿Es una ofensiva de Ruckauf contra Menem?

–No, no creo. Ruckauf, como todos los peronistas en este momento, trata de preservar su imagen ante eventuales acusaciones. Fíjese que le cortó el rostro a Diego Guelar cuando asombrosamente se hizo presente en las audiencias por lavado de dinero en Estados Unidos. No, Ruckauf se preserva. No creo que le haya dicho a Caselli "Andá a matarlo al Turco".

–¿Y cómo sigue la historia desde el punto de vista del peronismo?

–Está claro que Sarlenga no era el jefe y habrá que ver qué pruebas tiene contra Emir. Esa es la clave: la solidez de la prueba contra Emir. Para el peronismo igual todo es malo, porque aunque Ruckauf ponga un candidato propio en octubre, a ese candidato seguramente le van a preguntar. Tendrá que cargar con síndrome con el que ya cargó Eduardo Angeloz en 1989: pertenecer a un partido que está cuestionado. Ahora, si las pruebas no son sólidas, Emir sale y todo cambia. Igual, queda dando vuelta lo de Estados Unidos, que no es poco. Por último, habrá que ver si esta derivación de la causa institucionalmente no lo toca a Cavallo, como intenta que suceda Oscar Camilión, lo que sería más peligroso que las acusaciones contra Carlos Menem.

OPINION

Por Martín Granovsky

El Holocausto de Yoma

A veces es difícil distinguir entre tres actitudes. Si alguien se hace el bruto para ocultar que es fascista. Si aparece como un fascista para disimular que se dedica al contrabando de armas. O si actúa de todo eso a la vez porque sencillamente está en su naturaleza y porque atacando es como mejor se defiende al jefe. Al Jefe.

Karim Yoma está tan irritado por la detención de su hermano Emir que ayer, por radio, dijo: "Lo de Ana Frank, esta chiquita judía que fue perseguida por los nazis, me parece que fue un jueguito de nenes al lado de la persecución que se llevó a cabo por políticos de distintos partidos, incluso del mismo peronismo, echándole el agua encima a los Yoma".

¿Sabrá Karim Yoma quién fue Ana Frank? Aquí van algunos datos. Nacida en 1929 en Frankfurt, Annelies Marie Frank se trasladó a Amsterdan acompañando a su padre Otto, su madre y su hermana. Cuando los nazis ocuparon Holanda y ante el peligro de ser deportados, los cuatro decidieron esconderse junto con otros cuatro judíos en un anexo secreto ubicado en los fondos del negocio. Permanecieron ocultos y a salvo durante dos años, pero el 4 de agosto de 1944 la Gestapo los descubrió y los envió a Auschwitz, de donde las chicas fueron trasladadas al campo de BergenBelsen. No lograron sobrevivir. En marzo de 1945, poco antes de la derrota nazi, sucumbieron a una epidemia de tifus. Poco después los amigos de Otto, el único de la familia que quedó vivo por su esposa también murió, encontraron en la casa de Amsterdam el hermoso diario que Ana escribió en su cautiverio.

Por cierto, Ana ni siquiera tuvo oportunidad de traficar armas, deberle dinero al Estado gracias a préstamos logrados por amistad con las autoridades ni constituirse en la operadora predilecta del gobierno holandés. Pero eso no es lo más importante, y palidece ante el hecho de que fue perseguida y llevada a la muerte como parte de la carnicería sistemática más horrorosa que vivió la Humanidad en su historia. Obviamente no cometió ningún delito, y obviamente ni siquiera fue puesta ante una mera parodia de juicio.

A Karim Yoma le hubiera quedado solo una línea de defensa política seria. Podría haber dicho que su hermano Emir no pudo haber sido el jefe de una asociación ilícita con mando sobre Oscar Camilión y Guido Di Tella cuando, en todo caso, solo podría haber actuado por delegación, siguiendo órdenes estrictas de la Presidencia. Pero eso hubiera enfrentado a Karim con Carlos Menem, y entonces prefirió ensuciar a la víctima más simbólica del Holocausto, trivializando la masacre hasta transformarla en un jueguito de nenes.


Gustavo Mujica

Emir Yoma se mudó de un departamento de 400 metros en un piso 33.
Está deprimido, con presión alta y casi no sale de la celda.

Cómo se vive en la nueva residencia de Emir Yoma

Barre su celda, lava su ropa, se hace la cama. La rutina de un preso ilustre.

Por Raúl Kollmann

En las primeras 48 horas de detención, Emir Yoma permaneció recluido en su celda. La presión le trepó a 18, seguramente por la angustia, y fue por ello que lo hicieron atender. Pero fuera de esa salida, siempre se mantuvo, por depresión, dentro de la celda y la mayor parte del tiempo en reunión con su abogado Mariano Cúneo Libarona. Al otrora poderoso empresario le cuesta habituarse: debe barrer su celda, armar la cama, lavarse la ropa, comer la precaria comida que le dan a los gendarmes y mantener un orden casi militar. Es que, bien mirado, el Escuadrón Militar Buenos Aires de la Gendarmería es un lugar de privilegio para un detenido: "Por lo menos acá estás seguro de que no te tocan el tujes", comentó un guardia desde el Escuadrón.

Las pequeñas celdas ahora tienen rejas, pero originariamente eran habitaciones que ocupaban los gendarmes que debían cumplir sanciones disciplinarias. Lo único que hay en la celda es una cama y un pequeño armario y, según comentan, uno solo de los nueve detenidos actuales cuenta con un artefacto privado en la celda: un ventilador.

Hasta anoche, Emir se mantuvo aislado, tanto por decisión propia como por un criterio de prudencia de la propia Gendarmería. No van a prohibir que se acerque a Luis Sarlenga –el hombre que lo denunció–, pero los guardias tienen orden de ir despacito, tanteando si puede producirse un choque.

En general, los detenidos en el Escuadrón desayunan, almuerzan y cenan en una especie de comedor que comparten con los gendarmes. Allí está ubicado el único televisor de toda la dependencia que, además, no es controlado por los presos sino por los efectivos. "Ven televisión de ojito, pero algo es algo", describió el mismo guardián que consultó **Página/12.**

Televisor: ***Los detenidos desayunan, almuerzan y cenan en una especie de comedor que comparten con los gendarmes. Allí está el único televisor de la dependencia.***

El horario de las visitas suele ser estricto, de 15 a 18.30, pero no puede entrar cualquiera. Lo primero que hacen los gendarmes es consultar al juzgado y pedir la autorización para que ingrese la persona que lo solicite. Ayer, por ejemplo, sólo se le permitió entrar a un familiar de Emir y, sin requerimiento de horario, a Cúneo Libarona.

"Por ahora está quieto y disciplinado. Estos primeros días son difíciles, porque para todos los que llegan acá es un hecho inesperado. Por lo que yo percibí, este hombre sabe que no se va mañana ni pasado. Y es una persona acostumbrada al lujo, así que es un golpe muy duro", redondeó el guardián.

Ya no está en el piso 33 de las Torres Del Libertador, con jacuzzis, piscinas, gimnasios y todo tipo de comodidades en su piso de 400 metros cuadrados. Ahora debe arreglarse con 9 metros cuadrados, un solo baño, amplio, con varios inodoros, pero para todos los detenidos.

CAMILION DESLIGA A CAVALLO Y DI TELLA PERO NO A MENEM

"En esto, me engañaron totalmente"

Entrevistado por **Página/12**, asegura que hubo "una organización para cometer irregularidades". Afirma que "lo de Ecuador fue delictivo". Y hace un completo análisis sobre la decisión de Urso.

Por Eduardo Tagliaferro

No duda en afirmar que si se comprueba que un ex secretario suyo, el contador Guillermo Etchechoury, cobró coimas por la venta ilegal de armas "aumentaría su juicio pesimista sobre la humanidad". El expediente judicial es su principal obsesión, desde que fue involucrado. En una entrevista con *Página/12*, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión insiste en "que fue engañado" y que si es convocado nuevamente a declarar por los cargos de asociación ilícita, también tendrían que ser citados Carlos Menem y Domingo Cavallo.

–¿El ex presidente Carlos Menem pudo haber desconocido que Panamá no tenía fuerzas armadas?

–Eso me parece conveniente preguntárselo al ex presidente Menem y a los ministros que suscribieron los decretos. Si usted me pregunta si era llamativo o no la respuesta es: en efecto, era llamativo.

–¿Qué opina del fallo de la sala II de la Cámara Federal, cuando pide que debe investigarse la existencia de una asociación ilícita vinculada a los lugares más destacados del poder político?

–Sobre el fallo de la Cámara tengo opiniones encontradas. Es un balance mixto. Discrepo en que haya revocado la falta de mérito que en mi caso había dictaminado el juez (Jorge) Urso. Pero, por otra parte, estoy de acuerdo en la indicación de que se analicen los aspectos económicos de esta causa. En cuanto a la traspolación que hace de la figura de la asociación ilícita reconocida en el ámbito de Fabricaciones Militares al nivel ministerial, pienso que si eso supone que bajo la figura de asociación ilícita nos indagarían al ex ministro Guido Di Tella, a Antonio Erman González y a mí mismo en ese caso considero que habría que extender la indagatoria al ministro (Domingo) Cavallo y al ex presidente Menem. Todos suscribieron los decretos. Esta decisión de la Cámara es discutible, aunque debo reconocer que ha tenido un efecto inesperado.

–¿Usted confirmó a Sarlenga como interventor de Fabricaciones Militares a pedido de la Presidencia de la Nación?

–Que había una relación entre Sarlenga y los niveles de Presidencia puede deducirse de ese pedido. No me consta el vínculo con Emir Yoma.

–El juzgado federal allanó el Banco General de Negocios buscando supuestas coimas depositadas por un ex secretario suyo, el contador Guillermo Etchechoury. ¿Que opinión le merece el hecho?

–Me causa asombro. Creo que esas sospechas van a ser desvirtuadas por las investigaciones que se hagan. La idea de que puede haberse producido un soborno de esa naturaleza a una persona como Guillermo Etchechoury me haría aumentar mi juicio pesimista sobre la naturaleza humana. Pero realmente no lo creo posible. Veremos qué relación se puede deducir de los allanamientos judiciales.

–¿Es factible, en una maniobra de esta envergadura, que el jefe de la asociación ilícita no fuera funcionario público?

–No sé si la maniobra entra en el esquema de la asociación ilícita, pero evidentemente acá hubo una organización que se proponía hacer operaciones irregulares. ¿Quiénes integran esa organización?, es el objetivo fundamental de ese proceso. Lo que es evidente es que hay una serie de aspectos en este operativo que no se pudieron haber hecho si sólo participaban niveles bajos de responsabilidad política. Había niveles altos en esa organización, entre otros quienes permitieron tamaño desplazamiento de armas del Ejército. Porque, en un momento dado, sólo se exportaron armas del Ejército con desconocimiento de las autoridades del área de Defensa, por lo menos durante mi paso por el cargo. Cuál fue el nivel exacto de la jerarquía que permitió todo esto es lo que tiene que ser determinado en la investigación. No sé si la imputación que se le hace al señor (Emir) Yoma resistirá un análisis técnico o no, lo que importa saber es si tuvo alguna responsabilidad y se benefició con ella. El objetivo básico es saber quiénes se beneficiaron con esta operación. Haydos planos: el de la política universal y las responsabilidades penales. La gente está preguntándose si hubo negociados o no. Eso le preocupa más que saber si se violaron o no embargos internacionales.

–¿Algún embajador norteamericano o funcionario de organismos internacionales le hizo algún comentario sobre si Argentina violó el embargo de la ONU?

–Jamás. Así como el escándalo de la aparición de armas argentinas en Ecuador fue motivo de muchos comentarios. Especialmente en Perú, ya que el tema de Ecuador fue netamente delictivo. El tema Croacia jamás fue tema de preocupación internacional. Ni Defensa, ni la Cancillería recibimos comentarios.

–El ex embajador James Cheek ¿nunca habló con usted de estos temas ni aún después de que dejara el cargo de ministro?.

–No, nunca. Entiendo que Fine Air no tenía los papeles en regla, a lo mejor requirieron una ayuda de la embajada. Me parece inverosímil que se haya realizado alguna gestión a nivel del embajador. De aquí a deducir que los norteamericanos podrían estar interesados en que se le vendiera armas a Ecuador me parece un absurdo.

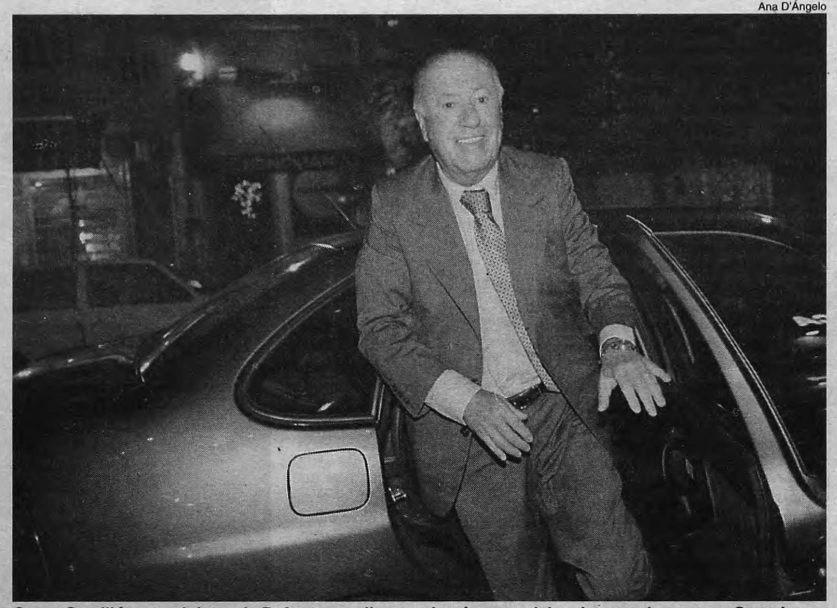
–¿Usted fue engañado?

–Me engañaron totalmente. Jamás se me pasó por la imaginación que el decreto que firmé de venta de armas a Venezuela no fuera genuino. No acepto que se diga que yo era renuente a la operación a Croacia. No la conocía, nunca me la plantearon.

–¿Podría decir que Menem y otros ministros también fueron engañados?

–Para poner un solo ejemplo. Me parece que el ministro Cavallo no pudo estar vinculado con la operación. Lo mismo digo de Guido Di Tella. No hablo por otros.

Ana D'Ángelo



Oscar Camilión, ex ministro de Defensa, explica que jamás supo del embarque de armas a Croacia.
"Se exportaron armas del Ejército con desconocimiento de las autoridades del área de Defensa."

Niveles: ***"Hay una serie de aspectos en este operativo que no se pudieron haber hecho si sólo participaban niveles bajos de responsabilidad política".***

Pesimismo: ***"La idea de que puede haberse sobornado a una persona como Etchechoury haría aumentar mi juicio pesimista sobre la naturaleza humana".***

OTRAS VOCES



◆Melchor Cruchaga (secretario de Justicia):
"El Gobierno no interfiere con la Justicia y no queremos saber cómo piensan y hacia dónde se orienta una investigación, porque el es propio Poder Judicial el que lo tiene que resolver. Si se lo tiene que citar a Cavallo, se lo citará. Pero cuando revisamos los expedientes –eran más de veinte cuerpos en su momento– no había ningún elemento que le permitiera al juez Urso citarlo por entonces, sería simplemente un elemento probatorio adicional. Insisto en que hay que dejar trabajar a los jueces y a los fiscales".

◆James Cheek (ex embajador de Estados Unidos):
"Las embajadas no tenemos que gestionar permiso de aterrizaje para el vuelo comercial, porque ya hay un acuerdo bilateral que da autorización a cualquier empresa norteamericana a entrar en servicio de charter, de carga y pasajeros. Solamente tienen que solicitar el permiso de aterrizaje, pero no es un trabajo para una embajada. En su momento, cuando salió a la luz el escándalo, me llamaron los hermanos Fine de Miami por teléfono a la Embajada. No sé por qué me llamaron, pero hablaron largamente conmigo tratando de convencerme de que eran inocentes, que no sabían nada de la carga y que pensaban que fue para Venezuela. En ese momento, ellos estuvieron bajo la lupa de las autoridades de los Estados Unidos".

◆Karim Yoma (hermano de Emir Yoma):
"Emir no tiene nada que ver con este tema del tráfico de armas y tuvo un pico de presión por el asombro que le produjo ser detenido por la orden de un juez. Hace poeos días hubo una resolución de la Cámara Federal hablando sobre ese problema y en ningún momento guardaba relación alguna con mi hermano. Alguien, para intentar salvarse o deslindar responsabilidades, intentó trasladar sobre mi hermano alguna acusación que rechazo totalmente. Creo que esto es parte de una campaña persecutoria contra la familia y parte de la oposición proviene del propio partido peronista. Mi hermano es el dueño de una empresa de la cual comen cinco mil personas y guste o no guste somos los principales exportadores de cuero del país" (ver asimismo nota de opinión en página 2/3).

◆ Alberto Kohan (ex secretario general de la Presidencia de Carlos Menem):
"Este es un tema demasiado serio como para tomarlo a la ligera y lamentablemente en muchos casos se lo toma a la ligera. Estamos entrando en un peligroso terreno, que es el prejuzgamiento. La Argentina ya vivió años de condena por sospecha y yo prefiero no caer en eso. Se duda del honor en la tapa, total después si hay que aclarar algo es en la página 30. Confío y creo en la Justicia y hay que dejar que la Justicia trabaje. Por lo pronto, no sé con qué derecho se sospecha del Partido Justicialista en el marco de esta causa. Si un señor tiene pruebas de algo, tendrá que presentarlas donde corresponda, que es la Justicia".



◆ Elisa Carrió (diputada nacional):
"Los investigadores van por el camino correcto, no sólo por lo que dicta el sentido común, sino por lo evidenciado en el expediente. Nombrar a Emir Yoma es decir Carlos Menem. Tengo la esperanza de que el ex presidente sea citado por la Justicia a declarar en el caso de las armas. Menem fue la expresión de la premoralidad en la Argentina y su gobierno fue devastador. La verdad no puede ser detenida aunque hay pactos de impunidad que aparecen en los proyectos económicos. Respecto de Domingo Cavallo, su firma también aparece en los reintegros por las exportaciones de oro. Y en los Estados Unidos hay una teoría que cada vez se hace más fuerte, que dice que el dinero ilegal se lava con las exportaciones de oro, que son difíciles de controlar. Creo que con el tiempo todas las causas se van a ir uniendo".

Giavarini y Jiang Zemin

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini aseguró ayer que el Gobierno está "decidido a trabajar activamente para que los intercambios económicos, políticos y culturales" con China "continúen en aumento". Lo hizo durante un acto que compartió con el presidente de ese país, Jian Zeming, donde destacó también que China "es uno de los socios comerciales más importantes de la Argentina en la región del Asia-Pacífico".

Fusilados del '56

Daniel Brion presentará hoy, a las 19, en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña, su libro *El Presidente duerme, Fusilados en Junio de 1956-La generación de una causa.* Brion es hijo de uno de los fusilados en los basurales de José León Suárez y en la presentación habrá un panel integrado por el legislador Mario "Pacho" O'Donnell y la ex subsecretaria de Derechos Humanos Inés Pérez Suárez.

Derechos sociales

"Los derechos económicos, sociales y culturales, que incluyen por ejemplo el derecho a la salud, a la educación, al trabajo, a la seguridad social, configuran el desafío actual de los derechos humanos", señaló ayer la subsecretaria del área, Diana Conti. La funcionaria hizo esa reflexión al cierre de un Seminario sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales, organizado por la Municipalidad de Avellaneda.

Aclaración de Actores

La Asociación Argentina de Actores (AAA) aclaró que la expulsión de ese gremio de Elena Cruz y Fernando Siro por haber vivado al ex dictador Jorge Videla el último 24 de marzo "no afecta su libertad profesional ni el uso de la obra social". El sindicato de los actores también informó que convocó a Cruz y a Siro a que realicen su descargo en una nueva asamblea general.

El Gobierno sospecha que hay una operación, pero no sabe cuál es

En la Rosada creen que la decisión sobre Yoma es una jugada política, pero no entienden quién la promovió. "Nosotros no", aclaran.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno todavía no encontró la posición que quiere ocupar en la causa por la venta de armas que involucra al núcleo del poder del menemismo. Ante la indefinición se optó por el silencio y el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, volvió a ser el único funcionario que se animó a decir algo. Es más, lo que prevalecía en algunas oficinas de la Rosada era cierto desconcierto al comprender que se estaba frente a una resolución judicial que tiene mucho de maniobra política pero que, al mismo tiempo, no saben de dónde viene. "Somos conscientes de que estas cosas no surgen solas, pero no logramos comprender quién la maneja. Nosotros seguro que no", explicaba un vocero de gobierno. Con todo, aseguraban que –por ahora– no había inquietud por las posibles derivaciones de la causa.

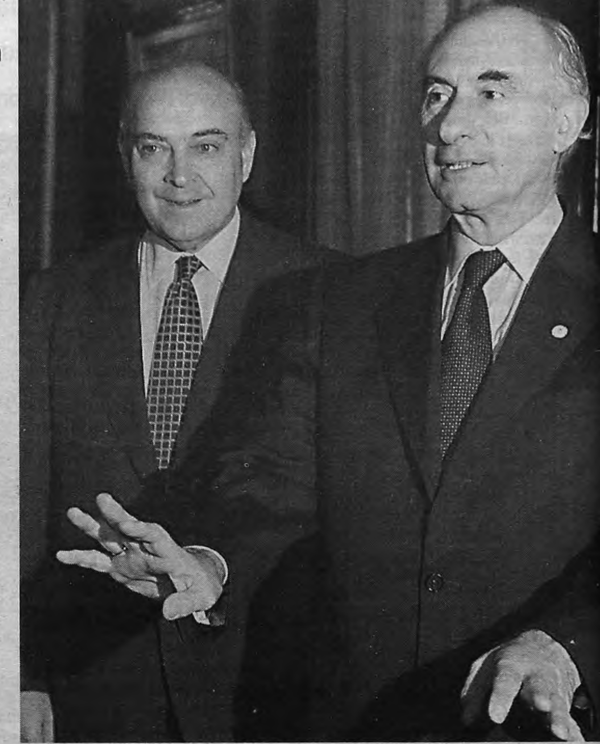
Una de las razones que esgrimían en Gobierno para la falta de posición era la prudente reacción de Carlos Menem ante el sorprendente cariz que tomó la investigación. "Sus declaraciones fueron correctas", evaluaba ayer un funcionario. Menem no habló de persecución política en su contra y pidió que se dejara actuar a la Justicia, dos ítem que fueron bien ponderados cerca del presidente Fernando de la Rúa.

El cuidado de Menem motivó una reacción similar de parte del Gobierno, amén de la buena relación que han venido cultivando el Presidente y su antecesor durante las últimas semanas. "Si Menem hubiera hablado de una maniobra política probablemente habríamos salido a criticar la corrupción de su gobierno, pero como no lo hizo no tenía sentido que lo atacáramos", respondía el funcionario.

En alguna oficina de la Rosada creían ver detrás de la resolución del juez federal Jorge Urso una posible interna de sectores del justicialismo. Pero, al mismo tiempo, admitían que no contaban con elementos para sostener esa presunción. "No somos ingenuos, sabemos que una medida como la que tomó el juez no sale de la nada. Pero, la verdad, acá se tomó con desconcierto. Nadie sabe de dónde viene", admitía un vocero de la Rosada.

Del desarrollo de la causa –y principalmente luego de las últimas declaraciones del ex ministro de Defensa, Oscar Camilión (ver página 5)– aún pende la amenaza de que también pueda quedar involucrado el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien les puso su firma a los decretos de venta de armas, al igual que Menem. Un problema judicial de Cavallo sería lo último que podría esperar el Gobierno, pendiente como está de la retardada reactivación económica que en gran medida depende de que se calmen las turbulencias en los mercados.

Sin embargo, ese temor todavía no había prendido en la Rosada. Ni, creían, en el Ministerio de Economía. "Hoy hubo reuniones de parte del gabinete con Cavallo y de miembros del equipo económico entre sí y sé que de ese tema ni se habló", respondía el funcionario ayer por la tarde. "Acá todavía no se ve como un problema real que Cavallo quede pegado en el tema de las armas. Además, él se muestra totalmente despreocupado", sostenía el hombre del Gobierno que no quería ni imaginar qué podría suceder en caso de una complicación. "Si esto está así ahora, no quiero ni pensar con Cavallo detenido", bromeaba.


AFP

De la Rúa y Cavallo, los integrantes de la nueva Alianza.
El Gobierno no desea que Mingo desfile por Comodoro Py.

TRANQUILIDAD EN EL PARTIDO DE DOMINGO CAVALLO

"Sarlenga ni siquiera lo mencionó"

Por R. C.

"Tenemos absoluta tranquilidad en este tema", dijo uno. "Luis Sarlenga no lo mencionó en su declaración y no tenemos de qué preocuparnos. Estamos demasiado pendientes de la marcha de la economía", afirmó otro. A diferencia de lo que ocurre por estos días en tiendas del ex presidente Carlos Menem, los operadores del ministro de Economía, Domingo Cavallo, no se alteraron con la detención de Emir Yoma que dispuso el juez federal Jorge Urso en el marco de la investigación por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia. A pesar de que con Emir preso la causa tomó un nuevo impulso, los hombres de Cavallo le restaron importancia el hecho de que el líder de Acción por la República haya firmado los polémicos decretos que autorizaron la maniobra. Además –razonaron– en este momento Cavallo tiene fueros y podría declarar por escrito, beneficio del que no podrá gozar Menem en el caso de que le llegue el llamado de la Justicia.

Cuando integraba el gobierno de Carlos Menem, Domingo Cavallo firmó el polémico decreto de contenido falso que autorizó la venta de armas a Ecuador y Croacia. Sus operadores, sin embargo, relativizan la importancia de esa rúbrica. "Como titular de Hacienda, su firma estaba vinculada sólo al aspecto económico de la transacción. Sólo acreditaba la existencia de la operación desde el punto de vista económico", dijo uno de los hombres de consulta diaria del líder de AR. La misma persona agregó que en su libro *El peso de la verdad* el ahora ministro de Economía de la Alianza elaboró su propia teoría sobre la venta de armas. En su hipótesis, el traficante sirio Monzer Al Kassar fue la cabeza de la maniobra. En el mismo texto, Cavallo no nombró ni una sola vez a Emir, con quien siempre tuvo buena relación.

"Hay un dato importante: en su declaración ante el juez, Sarlenga no lo mencionó a Cavallo y lo podría haber nombrado tranquilamente. Cavallo no tiene de qué preocuparse. Además, como ministro de Economía tiene fueros y si lo llaman a declarar podría hacerlo por escrito", agregó uno de los hombres que desayuna todos los sábados con el ministro.

La semana pasada fue el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, el que pidió a la Justicia que investigara a Menem y Cavallo por haber firmado los decretos. Y el sábado, con la detención de Emir, fueron los propios menemistas quienes intentaron defenderse con un razonamiento falaz: "Si van por Carlos, tienen que ir por Cavallo porque los dos firmaron los decretos", advirtieron. Pero lo cierto es que en este momento de sus vidas Menem y Cavallo están en diferentes momentos políticos, y tampoco cuando firmaron los decretos cumplían funciones similares. La Justicia tiene la última palabra, pero por ahora los que están preocupados son los hombres de Carlos Menem.

ANIBAL IBARRA PREPARA UNA REUNION CON DOMINGO CAVALLO

Una cuestión de obras públicas

Quedó atrás la pelea de la competencia electoral. Una cita entre el jefe de gobierno y el ministro de Economía.

Por Santiago Rodríguez

La foto de Aníbal Ibarra reunido con Domingo Cavallo no tardará en aparecer en los diarios. No es que el jefe de gobierno porteño esté deslumbrado con el ministro de Economía, sino que quiere verlo porque considera que es la persona indicada para destrabar algunos temas y obras de la ciudad que requieren también de decisiones del gobierno nacional. En el plano político hay, además, un par de elementos que alientan al frepasista a dar ese paso: antes de darle el sí a Fernando de la Rúa, el líder de Acción por la República sondeó cuál sería la reacción de Ibarra en ese caso y que la obra pública siempre resulta atractiva cuando de reactivar la economía se trata.

Como paso previo a la reunión que pretende concretar con Cavallo en poco tiempo, Ibarra estuvo días atrás con Carlos Bastos, el hombre de confianza que el titular de Economía puso al frente del Ministerio de Infraestructura. La conversación giró en torno de las posibles obras que se podrían realizar en la ciudad en el marco del Plan Nacional de Infraestructura. Bastos se mostró interesado por el soterramiento del ferrocarril Sarmiento y ambos quedaron en establecer una coordinación entre esa cartera y la administración porteña.

> **Ministro:** *Siendo ministro, Cavallo transfirió las escuelas secundarias y terciarias y los hospitales a la ciudad sin los recursos correspondientes.*

Contra lo que podría suponerse, en virtud de los antecedentes, la relación entre Ibarra y Cavallo no es mala. Atrás quedaron los días de la campaña a jefe de gobierno porteño y la acusación de "tramposo" e "impotente" que el ahora ministro de Economía le formuló a Ibarra la noche en que perdió las elecciones. Después de aquel episodio los dos ya estuvieron sentados una vez a la misma mesa en el marco del diálogo político al que convocó el frepasista antes de asumir su cargo y el trato fue cordial.

Esta vez la reunión tendrá otras características por el lugar que uno y otro ocupan: Cavallo estará de un lado como ministro de Economía e Ibarra del otro, no sólo como gobernante del segundo distrito más importante del país, sino también como uno de los referentes del Frepaso.

Cavallo dio muestras de que no ignora ese último dato en los días en que decidió sumarse al Gobierno: en medio de las negociaciones para su incorporación a la gestión aliancista mandó a su principal operador político, Armando Caro Figueroa, a llamar al gobierno porteño para saber qué opinaba Ibarra y cómo reaccionaría si aceptaba colaborar con De la Rúa. La misma misión cumplió desde otro lugar Luis Murina, el hombre de Cavallo en el directorio del Banco Ciudad de Buenos Aires.

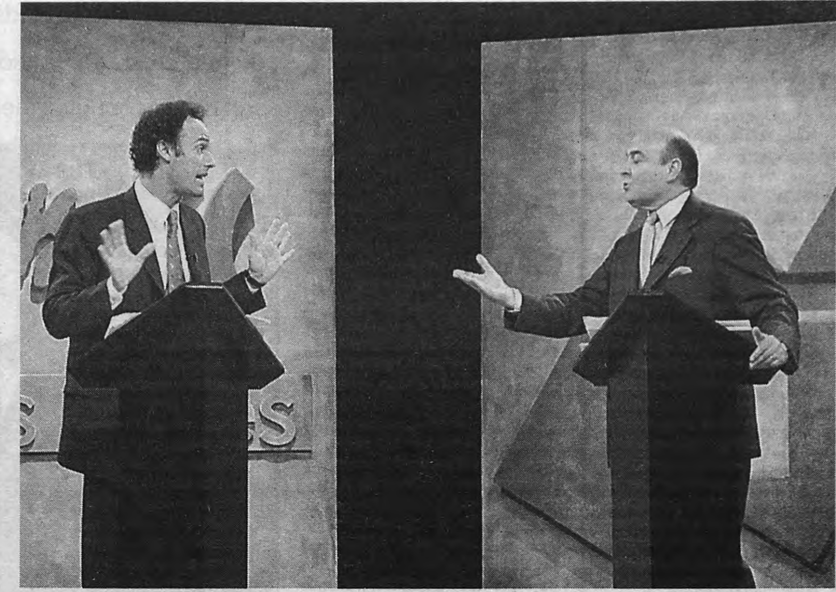
Los temas que Ibarra tiene para resolver con Cavallo son variados. Entre los más importantes aparecen la alternativa de que la ciudad se haga cargo de gestionar la construcción del tramo Retiro-Riachuelo de la autopista ribereña, la urbanización de la zona de Retiro, la integración de una sociedad con participación porteña para administrar el puerto de Buenos Aires y la transferencia a la comuna de las playas ferroviarias en manos de la Nación, donde se prevén una serie de intervenciones con el objetivo impulsar el desarrollo económico del distrito.

En la última reunión de gabinete Ibarra pidió a sus secretarios de las áreas con asuntos vinculados con la Nación que prepararan informes con una evaluación de cada uno de los temas pendientes y propuestas de cómo encararlos y seguirlos. Se trata básicamente de las secretarías de Obras Públicas, de Planeamiento Urbano, de Justicia y Seguridad y de Hacienda.

Con ese material en mano, Ibarra irá a ver a Cavallo con quien también tiene para hablar sobre el traspaso de la Policía Federal y la Justicia ordinaria a la ciudad. Siendo ministro de Carlos Menem, Cavallo transfirió a los porteños las escuelas secundarias y terciarias y los hospitales sin los recursos correspondientes.

A caballo de la necesidad de reducir el déficit fiscal, varios senadores del PJ salieron a reclamar hace unas semanas que los porteños se hicieran cargo de pagar su seguridad. El gobierno porteño quiere la policía y laJusticia bajo su jurisdicción, pero exige que sean transferidos con sus respectivas partidas presupuestarias.

Sandra Cartasso



Domingo Cavallo y Aníbal Ibarra, el año pasado, cuando competían por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad.
Uno de los emprendimientos a tratar serían las obras de soterramiento del ferrocarril Sarmiento.

BELIZ Y ROY EXIGEN INTERNAS ABIERTAS SIN D'HONT

Ruckauf apura al PJ porteño

El peronismo porteño nunca termina de acomodar sus piezas; ayer Gustavo Beliz e Irma Roy exigieron "internas abiertas" para designar a los candidatos para octubre, y no descartaron seguir presentándose por fuera del PJ, si no hay "condiciones transparentes" para su participación. Además, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf respaldó ese pedido, aseguró que tiene "un proyecto común" con Beliz y Roy, y le pidió al interventor del peronismo local, Jorge Escobar, "que cumpla con las reglas". Como telón de fondo de esta pelea, está la lucha entre los dos pesos pesado del justicialismo nacional: el ex presidente Carlos Menem y el propio Ruckauf.

El restaurante del Club Español, sobre la Avenida 9 de Julio, fue la sede de la cumbre del mandatario provincial con sus aliados porteños; el encuentro se hizo para reforzar la alianza entre ruckaufistas y peronistas disidentes en la Capital, y para frenar las aspiraciones del menemismo de colocar sus hombres en las listas para las próximas elecciones.

El punto más conflictivo es la idea del interventor Escobar de aplicar el sistema D'Hont para armar las listas, dándole la segunda plaza en la boleta de senadores a la minoría, aunque saque un diez por ciento de los votos. Los "disidentes" consideran que esa maniobra serviría para ubicar al diputado menemista Daniel Scioli como escolta de Beliz, aunque éste lo supere holgadamente en las internas.

"Es absurdo, con diez puntos entra cualquiera, y entonces se cuelan por debajo los que realmente perdieron la elección", aseguró Roy, actual legisladora porteña por PAIS y precandidata a diputada nacional. Por su parte, Ruckauf no se privó de pegarle duro al sanjuanino Escobar; lo calificó de "peón" de Menem, y lanzó una advertencia: "Espero que el actual interventor cumpla con las reglas de juego, si no el Congreso Nacional del partido deberá cambiarlo". Un detalle importante a tener en cuenta: el titular del Congreso del PJ es Eduardo Duhalde, aliado estratégico del gobernador.

ACUERDO SOBRE CAPTURA DE ARMAS

Ramón Mestre en La Plata

El ministro de Interior, Ramón Mestre, y el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, se reunirán hoy al mediodía en la ciudad de La Plata, y luego firmarán un acuerdo sobre captura de armas. Después almorzarán juntos, acompañados de sus colaboradores más cercanos; por Interior estarán el viceministro Lautaro García Batallán y los secretarios de Provincias, René Bonetto, y de Seguridad, Enrique Mathov. Por la gobernación bonaerense se sentarán a la mesa los ministros de Gobierno, Raúl Othacehé, de Justicia, Jorge Casanovas, y de Seguridad, Ramón Verón.

El encuentro con Ruckauf no será la única actividad de Mestre en la capital provincial; a las 15 se reunirá en el Salón Dorado de la Legislatura bonaerense con representantes de organizaciones intermedias, y a las 16 visitará a las autoridades de los bloques parlamentarios.

Declaración de Videla

El dictador Jorge Rafael Videla dará hoy, ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, su versión sobre el acto organizado por los actores Elena Cruz y Fernando Siro frente a su domicilio el 24 de marzo pasado. La semana pasada el periodista Osvaldo Quiroga ratificó que Videla saludó desde el balcón cuando el grupo, formado por treinta personas, "estaba cantando el Himno Nacional, dirigidos por Elena Cruz". Por este hecho, la mujer y Siro fueron expulsados de la Asociación Argentina de Actores y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos solicitó que el dictador sea trasladado desde su casa, donde cumple arresto domiciliario por su responsabilidad en el robo de bebés, a una cárcel común. Pero por el momento, los investigadores no están convencidos de que existan pruebas suficientes para considerar que el dictador violó las condiciones de su arresto. Canicoba Corral ya escuchó a una decena de policías que estaban en inmediaciones del domicilio de Videla el 24 de marzo. En el juzgado aseguran que los uniformados "no aportaron gran cosa".

Vigilia por Cuba

La Multisectorial de Solidaridad con Cuba realizará una jornada de vigilia en Plaza de Mayo desde las 19 del domingo próximo hasta la misma hora del lunes siguiente, en la que le pedirá al gobierno nacional que no vote contra Cuba en la próxima reunión de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Durante la jornada, los manifestantes dejarán en la Casa Rosada una nota "invitando a la reflexión" al Poder Ejecutivo argentino.

"Pajarito" a La Plata

Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, detenido en su casa por robo de bebés, será trasladado a La Plata para declarar en la causa que investiga la supresión de identidad de Carmen Sanz durante la dictadura militar. Por ese caso fueron arrestados Miguel Osvaldo Etchecolatz y el médico Jorge Bergés.

Consumido por la droga, murió de sida el "hornero" Héctor Retana

R. K.

Desde la semana pasada había entrado en la fase terminal de la enfermedad y ayer murió en el penal de Olmos uno de los condenados por el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas.

El sida finalmente consumió a Héctor Retana. Lo había contraído un tiempo antes de participar de la operación en la que fue asesinado José Luis Cabezas. Era un ladrón de poca monta del barrio de Los Hornos –por eso a él y a sus tres compinches los llaman horneros–, adicto a la cocaína y siempre bastante cercano a la Bonaerense. En realidad, robaba para oficiales y suboficiales de la fuerza y terminó participando del crimen llevado de la mano de los hombres de uniforme. En lugar de empujarlo a la rehabilitación y a un tratamiento, lo usaron para un negocio de cuarta: robarle a los que no querían poner las alarmas que vendían los allegados a la Bonaerense. Y terminó condenado a cadena perpetua por el crimen de Cabezas, aunque, en verdad, Retana fue de los que menos tuvo que ver: según parece estaba borracho y drogado por lo que no participó del secuestro del fotógrafo y no se bajó del auto cuando llevaron a José Luis a la cava.

Si uno se guía por el juicio oral del caso Cabezas y por las evidencias de la causa es más que difícil saber si Retana efectivamente estuvo en la escena del crimen. Nunca pudo aportar ni un dato, siempre fue impreciso, contradictorio e invariablemente se refugiaba en una pesada niebla: "no vi nada porque estaba pasado".

Para dar una idea, Retana no se bajó del auto para encañonar a Cabezas en el momento en que lo secuestraron, no golpeó al fotógrafo, no estuvo en el momento en que lo mataron ni cuando le prendieron fuego al coche con el cuerpo adentro. No disparó, no puso las esposas. El único papel protagónico fue que aquella noche acompañó al policía Gustavo Prellezo hasta una estación de servicio: allí el uniformado habría comprado un bidón con el combustible que un par de horas después se usó para quemar a Cabezas.

¿Cómo había llegado a la Costa? Lo llevó el policía Prellezo. ¿Dónde vivía? En la casa que consiguió otro policía, Sergio Camaratta. ¿A qué habían ido? A robar por cuenta y orden de esos policías. La idea de los uniformados era impulsar un negocio de alarmas y habían llevado ladrones para entrar en las casas y hacerle sentir a la gente que, justamente, necesitaban alarmas. ¿Quién les mostró a Cabezas para señalarles el objetivo? Otro policía, Aníbal Luna. Seguramente Retana murió sin saber a ciencia cierta para quién había trabajado en aquel asesinato, sólo para la mafia policial o para policías que trabajaban para la mafia de Alfredo Yabrán.

> **Luces:** *"El que más fanfarroneó fue Retana, de lejos el que tenía menos luces y ya estaba 'quemado' por la droga. Al final fue cadena perpetua".*

Después del crimen, el propio policía Prellezo trajo a los cuatro horneros de regreso a La Plata. Les ofreció unos pocos pesos para que se callaran, pero este grupo de ladrones de poca monta, habitués de una unidad básica, hinchas de Estudiantes, alardearon en la barra brava que habían estado en la muerte del fotógrafo. Dicen que el que más fanfarroneó fue Retana, de lejos el que tenía menos luces y ya estaba "quemado" por la droga. Al final fue cadena perpetua, aunque Retana seguramente esperó hasta expirar que le cumplieran con la promesa: "Ustedes confiesan y les van a dar una pena muy baja", dicen los horneros que les prometió el ex gobernador Eduardo Duhalde.

Ya la semana pasada, Retana era un enfermo considerado terminal. Su abogado, Fernando Burlando, pidió el traslado a un hospital y finalmente lo llevaron al San Juan de Dios de La Plata. Sus horas finales las pasó, de todas maneras, en el penal de Olmos en la unidad para los portadores de HIV.

Adrián Pérez



Héctor Retana, condenado a prisión perpetua por su participación en el crimen de José Luis Cabezas.
La noche del asesinato estaba pasado de droga y prácticamente no pudo aportar datos a la investigación.

EL MST DEMANDO A LA AGRUPACION "CUSTODIA"

La pesada de Etchecolatz

La Policía Federal y los "custodios" que protegieron al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz fueron querellados por el Movimiento Socialista de los Trabajadores. Los abogados de la agrupación denunciaron a "la banda fascista de Etchecolatz" por las golpizas y amenazas sufridas el viernes por quienes manifestaban en la puerta del tribunal en el que se realizaba el juicio oral contra el ex director de la policía bonaerense.

La demanda fue dirigida contra un comisario de apellido Toma, de la comisaría 5, Virginia Oliver, profesora de religión en el colegio Inmaculada Concepción y a los mellizos que trabajan en la librería Santiago Apostol, ubicada en Lavalle y Riobamba. La mujer y los hermanos fueron identificados por el noticiero "Telenoche". Los tres forman parte de la agrupación "Custodia", que el viernes repartió volantes en los que se expresaba la solidaridad con "todos aquellos que han luchado *limpiamente* para que nuestro pabellón nacional no sea reemplazado por un trapo rojo".

La presentación hecha por los abogados Juan Carlos Giordano y Marcelo Petroni se motiva en el enfrentamiento producido cuando Etchecolatz se retiraba del juicio oral en su contra por amenazar a un grupo de jóvenes en una plaza porteña. Allí los "custodios" provocaron la fractura de clavícula a Marcelo Stabile y agredieron también a los periodistas que estaban cubriendo el hecho.

DyN



Miguel Etchecolatz.
El policía de Camps.

En la querella criminal que quedó a cargo del juez Claudio Bonadío se acusa de amenazas agravadas por arma de fuego a un inspector de apellido López, de la comisaría 5, que habría apuntado con su pistola reglamentaria al manifestante Luciano Bovcon y le gritó: "Quedáte quieto", pese a que acaba de ser agredido por uno de los mellizos.

La profesora Oliver y los mellizos fueron denunciados por "apología del delito e intimidación pública". Los abogados solicitaron además que la investigación se extienda "al personal policial que deja actuar a las bandas de ultraderecha y reprime a los manifestantes" y acusaron a los miembros de la Policía Federal por "incumplimiento de los deberes de funcionario publico y abuso de autoridad".

El viernes, después de los incidentes frente a los tribunales de Lavalle, Etchecolatz fue arrestado por su responsabilidad en la sustitución de identidad de la joven Carmen Sanz, que fue criada con el nombre de María de las Mercedes Fernández. Ayer, el represor tuvo una descompensación, pero sigue detenido a cargo del juez platense Arnaldo Corazza.

DENUNCIAN A DIRIGENTES DE FRANJA POR EL USO IRREGULAR DE PLANES DE EMPLEO

Más casos de "becas" laborales

Según la Defensoría del Pueblo porteña, la entrega de planes Nuevos Roles Laborales en muchos casos no respetó los requisitos.

Por Laura Vales

Nicolás Simone es dirigente de Franja Morada. Desde el año pasado, además, es consejero superior de la UBA, es decir integrante del gobierno de la Universidad en representación del claustro estudiantil. De mayo a setiembre, Simone fue beneficiario de un plan Nuevos Roles Laborales. Pablo Canaliccio es consejero directivo de la Facultad de Filosofía y Letras y, al igual que Simone, dirigente de Franja Morada. También le dieron un plan Nuevos Roles Laborales durante seis meses, de abril a setiembre. En la Facultad de Ciencias Económicas otros 107 alumnos figuran como beneficiarios de estos planes, cuyos destinatarios deberían ser preferentemente jefes de familia desocupados y en situación de vulnerabilidad, es decir pobres, sin trabajo y con hijos a cargo. Hay otros casos –todavía no se sabe cuántos– en la Facultad de Filosofía y Letras.

En febrero la titular de la Defensoría del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, denunció ante la Justicia cinco casos de planes Nuevos Roles Laborales entregados de manera irregular. Básicamente se trataba de personas que no eran desocupados ni indigentes. Dos de ellos estaban empleados dentro de la propia Defensoría y el resto eran familiares de un asesor de ese organismo, ahora suspendido.

Oliveira continuó con su investigación interna y acaba de ampliar su denuncia, solicitando a la Justicia que se investigue un amplio abanico de irregularidades.

◆ **Derechos y obligaciones.** Un conjunto de decretos y convenios fijó criterios de asignación para el plan Nuevos Roles Laborales. El Programa Nacional de Desarrollo de Empleo III, al que adhirió la ciudad de Buenos Aires, marca que serán para "desocupados" de las "zonas con mayor vulnerabilidad social". También que sus beneficiarios deben ser mayores de 18 años, preferentemente jefes de hogar, que no estén recibiendo otros aportes. Un convenio posterior entre la Nación y la ciudad agrega que por familia no puede haber más de un beneficiario. Como se verá, casi nada de esto se cumplió en los casos que siguen.

◆ **Atención telefónica.** El consejero universitario Nicolás Simone figura en las planillas como beneficiario del proyecto número 401, cuyo objetivo fue formar operadores telefónicos. De acuerdo con la documentación en poder de la Defensoría, Simone cobró de mayo a setiembre 200 pesos mensuales.

El consejero universitario negó en diálogo con **Página/12** haber recibido ese dinero. "Organicé el curso y debo figurar en las planillas por error", sostuvo. Más tarde recordó que se había inscripto "para aprender un poco", pero aclaró que concurrió "solamente a dos clases" y que de todas maneras no recibió el subsidio. Apuntó que quien sí lo hizo fue su hermana, a quien él hizo entrar en el programa ya que "cumplía con todas las condiciones para hacerlo". En las planillas, efectivamente, figuran los dos Simone como beneficiarios del proyecto número 401.

Es difícil, por otra parte, saber cómo fue tal capacitación. Los inspectores municipales que intentaron controlar su implementación no tuvieron mucha suerte. La primera vez fueron hasta una de sus sedes, en la Facultad de Psicología, pero no encontraron a nadie. Dejaron constancia de que "en el momento de realizarse la visita se encontraban en período de elecciones para el Centro de Estudiantes por lo que resultó imposible contactar a algún responsable o beneficiario del programa".

Probaron en una segunda oportunidad en otra de las direcciones que figuraban en el proyecto, la Federación Universitaria de Buenos Aires. Allí encontraron a una beneficiaria. La chica explicó que "la actividad realizada" era "atender al público".

◆ **Amigos.** El responsable de la formación de operadores telefónicos fue la ONG Amigos de los Espacios Verdes. Los inspectores municipales controlaron otros de sus proyectos con resultados aún peores. Encontraron que la ONG había dado como lugares de práctica direcciones inexistentes. O que la dirección existía, como en el caso del club El Progreso, de San Andrés, pero allí nadie sabía nada de tal programa de capacitación. La Defensoría del Pueblo porteña constató que esa asociación realizó con fondos del plan Nuevos Roles Laborales nueve proyectos en total y que el presupuesto requerido para cada uno de ellos fue de 42 mil pesos.

> **ONG:** *La ONG había dado como lugares de práctica direcciones inexistentes. O cuando existía, como el club El Progreso, nadie sabía nada.*

◆ **La familia Di Stéfano.** El apellido Di Stéfano aparece mencionado varias veces en la denuncia judicial. Carlos Di Stéfano es empleado (ahora suspendido) de la Defensoría y tres de sus hijos –Vanina, Leandro y María Luciana– cobraban estos planes, a pesar de que sólo un integrante por grupo familiar puede hacerlo.

Un cuarto hijo de Di Stéfano, Marcelo, figura como abogado representante de Amigos de los Espacios Verdes. La Defensoría informó que Marcelo Di Stéfano es funcionario del Ministerio de Trabajo, en un área que maneja la entrega de planes de empleo.

Simone y Pablo Canalicchio (el segundo de los consejeros universitarios que recibieron estos planes), por otra parte, pertenecen al sector interno de Franja Morada vinculado al viceministro del Interior Lautaro García Batallán.

La denuncia judicial y su ampliación fue patrocinada por el abogado de la Defensoría Diego Morales. Los datos entregados a la Justicia incluyen también los casos de otras familias con más de un beneficiario y de personas que recibían otro tipo de aportes. Hasta ahora se refieren a no más de 20 casos. En los tribunales se mantienen abiertas dos hipótesis de trabajo; la primera, que se trata de un negocio armado por dos o tres influyentes con pocos escrúpulos. La segunda apunta a la posible existencia de un mecanismo más amplio de financiamiento ilegal de la militancia universitaria.

Rafael Yohai



Alicia Oliveira, defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.
La investigación comenzó al detectar situaciones irregulares entre los empleados del organismo.

OPINION

Por Marcela Bordenave*

Mercosur o ALCA

Los indígenas de Chiapas iniciaron un camino en 1994 que hoy, desde la Argentina, debe continuar en pos de hacer escuchar la voz de los excluidos por un sistema que sólo se preocupa por los intereses de los grupos económicos y financieros más concentrados. El ALCA significa la consagración de un modelo que nos llevó a la pérdida de la autonomía nacional, el desguace del Estado, la desarticulación de su equilibrio financiero, parámetros de distribución de la riqueza altamente regresivos, destrucción del mercado interno, caída de los niveles salariales, aumentos históricos de los índices de desempleo, aumento de los niveles de pobreza y el surgimiento en gran parte de la dirigencia política de un sentimiento de imposibilidad para pensar acciones más allá de lo que nos dicen que es correcto.

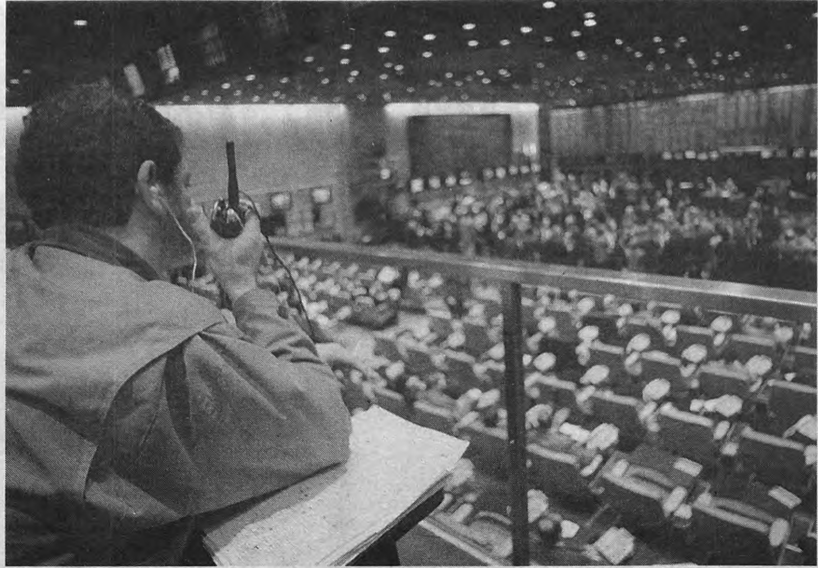
El Mercosur es una gran posibilidad de desarrollo autónomo para insertarnos en el mundo con una mirada sudamericana. Ahí debe estar nuestra apuesta, a pesar de las dificultades. Sólo desde el Mercosur podremos reconstruir una identidad que nos permita contar con claridad de objetivos para avanzar en un desarrollo sostenido e inclusivo de la sociedad toda.

La estrategia de avanzar rápidamente con el tema ALCA es una práctica para desarticular ese intento. El desigual grado de desarrollo y peso político entre los Estados Unidos y los países de América latina sólo jugará en beneficio del primero, dentro de los parámetros estipulados para el ALCA. Así, mientras nos piden abrir nuestras economías, los Estados Unidos mantienen su política de subsidios, cuotas y normas antidumping que bajan los precios de los productos latinoamericanos y les cierra su mercado. Por otra parte, es bueno recordar que las exportaciones argentinas más que complementarias, compiten con los productos norteamericanos.

Históricamente, las banderas del libre comercio impulsadas por las potencias económicas de turno sembraron la división de los países sudamericanos en beneficio de esas mismas potencias. La opción está, entonces, entre insertarnos en el mundo con peso y voz propia, o nos resignamos a esperar las gotas que desde otras copas prometen derramar.

* *Diputada nacional (Frepaso).*

Arnaldo Pampillon



La Bolsa acompañó el buen momento en los mercados para el ministro. Subieron el Merval y los bonos.
El riesgo país descendió otro escalón, pero el indicador más favorable fue la baja en el call.

El bono patriótico mejoró el humor y bajó las tasas

Los mercados empiezan a sonreírle a Cavallo. Logró un golpe de confianza con los 3500 millones de dólares conseguidos la semana pasada. Hoy tendrá otra prueba, cuando salga a colocar Letes.

Con la concreción del Bono Patriótico, Domingo Cavallo logró su primer objetivo. Ayer, al igual que el último viernes, se evidenció un fuerte descenso de las tasas de interés. A su vez, el riesgo país cayó 36 puntos y se ubicó en los 861, debido al aumento de los títulos públicos. Este movimiento se explica en el hecho de que Cavallo consiguió que los bancos le prestaran 3500 millones de dólares para hacer frente a los vencimientos de los próximos tres meses. Esta tarde, el ministro tendrá otra prueba frente a los banqueros cuando salga a renovar deuda.

Hace una semana, la prima de riesgo rondaba los 950 puntos. Pero a fines de la semana pasada Cavallo sacó un as de la manga. Negoció con los bancos líderes la suscripción de un Bono Patriótico a tasas más bajas que las de mercado, a cambio de que las entidades financieras pudieran utilizar los bonos recibidos para cumplir con los encajes exigidos por el Banco Central. Este fue un negocio para las dos partes. Para Economía, porque tomó deuda más barata que si hubiera convocado a una licitación abierta y, con esos fondos, puede dar certezas de que cumplirá con los inversores. Para los bancos, porque ese préstamo les rendirá 100 millones de dólares más que si inmovilizaran el dinero en el Central.

La repercusión en la city fue inmediata. Las tasas de interés empezaron a bajar el jueves, siguieron el día después y continuaron ayer. El call (tasa interbancaria), que una semana atrás se transaba al 35 por ciento anual, ahora se pacta al 8 por ciento en pesos y al 7 por ciento en dólares. A su vez, las tasas de las cauciones (préstamos realizados por los bancos o agentes de Bolsa contra garantía de acciones) cedieron del 25 al 14 por ciento anual en pesos, y del 15 al 5 por ciento en dólares. También se aguarda que en los próximos días este descenso llegue al público a través de una caída sensible en las tasas que pagan los bancos por los depósitos a plazo fijo. Algunas entidades financieras líderes, que antes ofrecían una tasa del 15 por ciento anual para retener depósitos en dólares superiores a un millón de pesos, ayer pagaron un tope del 10 por ciento.

Este marcado descenso en el costo del dinero le servirá a Cavallo para volver a enfrentar a los bancos. Esta tarde, Economía licitará 700 millones de dólares en Letras del Tesoro, la mitad a seis meses de plazo y la otra mitad a tres meses. En la city creen que pagará algo menos que hace dos semanas cuando, después de tensas negociaciones, los bancos aceptaron prestarle al 11 por ciento. Concretamente, en el microcentro estiman que la tasa por la colocación a 88 días rondará entre 9,5 y 10,5 por ciento anual. Y entre 10,5 y 11 por ciento para el endeudamiento a 180 días. Para este último caso, Ricardo López Murphy consiguió una tasa del 8,88 por ciento anual el 13 de marzo pasado.

El lanzamiento del Bono Patriótico modificó las expectativas de los financistas. Ahora, con la seguridad de que habrá dinero para pagarles a los inversores al menos para el próximo trimestre, las tasas de interés iniciaron una tendencia bajista y los activos financieros evidencian una recuperación. Los títulos públicos, por ejemplo, mejoraron ayer entre 1,5 y 2 por ciento en el caso de los Globales, y el 1,3 por ciento para los bonos Brady. Las acciones también avanzan. Los papeles empresarios líderes subieron 2,2 por ciento en promedio, influidos además por un contexto internacional más tranquilo. En lo que va del mes, el índice MerVal mejoró 4,4 por ciento, empujado por la evolución de los papeles del sector bancario, beneficiado por la revaluación de los bonos.

Polémica por tasa al cheque

El secretario de Finanzas, Daniel Marx, justificó que pese a que los titulares de cajas de ahorro estén exentos del nuevo impuesto a las cuentas corrientes, paguen la tasa del 2,5 por mil sobre los ingresos que reciben mediante cheque y los depositan en sus cuentas.

"Las cajas de ahorro están exentas por ley, la que no está exenta es la llamada gestión de cobranza, y como hay gestiones de cobranza que a veces terminan en la caja de ahorro, están tratando de determinar qué es una gestión de cobranza habitual y en este momento gravarla", afirmó el segundo de Cavallo. En realidad, como informó **Página/12**, los bancos están cobrando por el depósito de cheques en caja de ahorro, concepto de "gestión de cobranza", una alícuota del 5 por mil.

Sin embargo, Marx insistió con que los cheques depositados en caja de ahorro deberán tributar 2,5 por mil, por lo que se espera que haya alguna norma correctiva al respecto. De hecho el funcionario aseguró que la reglamentación de la ley, por decreto o resoluciones de la AFIP, que tendrá lugar en los próximos días, aclarará este tipo de puntos, aunque no explicó qué pasaría con la gente que desde que empezó a regir el impuesto pagó el 5 por mil por depositar cheques en su caja de ahorro. Por otro lado, Marx admitió que el tributo está recaudando "alrededor de 15 millones diarios", es decir, unos 300 millones mensuales. Un progreso notable, si se considera que un día antes había dicho que se recaudaban unos 230 millones mensuales.

PESE A

Pou

Por Alfredo Zaiat

Los máximos directivos y a la vez dueños de un banco son acusados ante la Justicia por integrar una "asociación ilícita". Y el titular del organismo oficial encargado de controlar las entidades financieras para velar por los intereses de los ahorristas es sospechoso de girar dinero negro por ese mismo banco. En la última década, por mucho menos, en un principio, el Banco Central ha suspendido decenas de bancos para preservar los depósitos de los inversores, ciertamente con suerte diversa. Insólitamente, en cambio, el Banco Mercurio, la entidad que está siendo investigada, sigue con sus puertas abiertas en su única sucursal, en San Martín 233, con la posibilidad de recibir depósitos y efectuar cualquier otra operación financiera. Y Pedro Pou, de quien se dice movió dinero no registrado por ese banco, sigue al frente del organismo monetario sin que nadie le advierta que no está cumpliendo con uno de sus principales objetivos que surge de la Carta Orgánica del BC: cuidar la solvencia y transparencia del sistema financiero para seguridad del capital de los ahorristas.

Como el Mercurio es un banco monocasa, con depósitos totales por apenas 27,1 millones y préstamos por 27,4 millones, según el último balance publicado por el Central, esa irregularidad no impacta en el resto del sistema financiero. Pero esa flexibilidad que tiene Pou con la familia Benadón, propietaria del Mercurio, deja indefensos a ahorristas despistados, que sin conocer la causa penal en curso pueden eventualmente confiar parte o el total de su capital a una entidad que está bajo la lupa de la Justicia. En el supuesto de que se disponga su clausura para operar, a esos ahorristas desinformados les quedaría atrapado su dinero, porque Pou permitió que el Mercurio siguiera con las puertas abiertas pese a las denuncias en su contra.

Jacobo "Jack" Benadón, su presi-

AVANZA EL INFORME

Sólo falta

Por Claudio Zlotnik

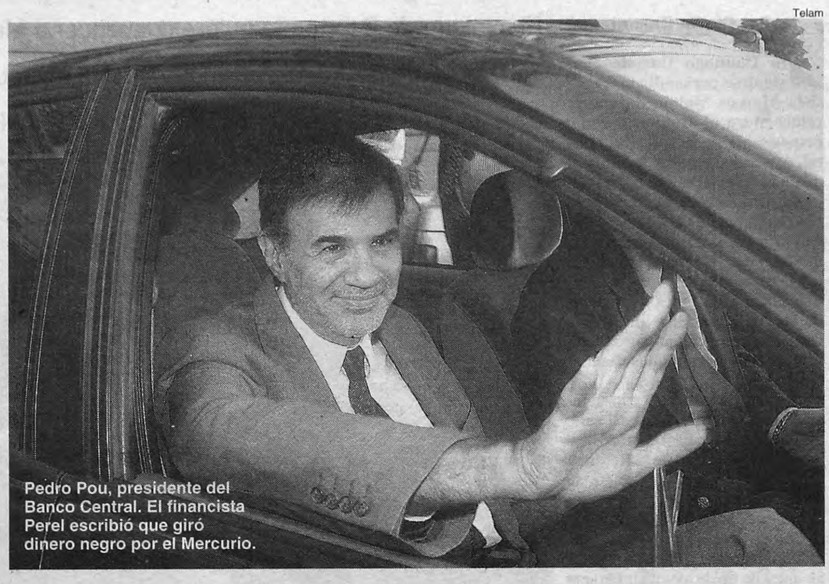
El informe final de la Comisión Bicameral que analiza la actuación de Pedro Pou en el Banco Central se demorará, al menos, una semana más. Está previsto que el radical Raúl Baglini presente su propio informe en el día de hoy –otro integrante de la comisión, Víctor Peláez suscribió el suyo hace tres semanas–, y lo más probable es que los legisladores se tomen los próximos siete días para analizar si el martes 17 le aconsejarán a Fernando de la Rúa la remoción del cuestionado banquero. De los cuatro integrantes de la comisión, tres votarían a favor de sacarlo a Pou y uno solo se inclinaría por retenerlo.

Los radicales reclamarán la salida del titular del Central. En su informe, el diputado Peláez fue muy crítico de Pou. Hizo hincapié en la falta de controles en los casos de los bancos República, Patricios y Mayo, que terminaron en sus quiebras. Y puso én-

LAS SOSPECHAS, EL BANCO MERCURIO SIGUE SIN PROBLEMAS

no se fija en las denuncias

Insólitamente, el Mercurio, cuyos dueños están acusados ante la Justicia de "asociación ilícita", sigue recibiendo depósitos de ahorristas despistados y otorgando préstamos sin restricción. El BC mira para otro lado.



Telam

Pedro Pou, presidente del Banco Central. El financista Perel escribió que giró dinero negro por el Mercurio.

dente, y el resto de los directivos del Mercurio fueron denunciados por la Procuración General de la Nación, a través de la Unidad Especial de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), por asociación ilícita. Maximiliano Rusconi, al frente de los fiscales de esa dependencia, presentó ante el juez federal Claudio Bonadío, sobre la base de una serie de escritos y documentos de Mariano Perel encontrados tras su muerte en Cariló, una denuncia contra varios miembros del directorio sosteniendo que se asociaron para realizar operaciones de lavado de dinero y de evasión fiscal.

En uno de los tantos documentos de Perel, en la carta testamento, se señala que "el Presidente del Banco Central nuestro tiene plata pero no en los fondos A o B, sino como cliente de Banca Privada. Lo opera su hermano y usa una holding uruguaya que le maneja Jorge (Mercurio)". "El Presidente del Banco Central nuestro" refiere a Pedro Pou.

El Grupo Mercurio está integrado, según esos informes en poder de la Justicia, por dos bancos off-shore (American Bank & Trust Co., de Nassau, Bahamas e Intercontinental Bank Uruguay), por una compañía que maneja los fondos de inversión radicados en el exterior (Capital Investment Fund) con la correspondiente administradora (Bond Market). El Banco Central no tiene registrado a ninguno de esos dos bancos off-shore como subsidiarias del Mercurio en el exterior.

En ese banco que Pou permite que siga abierto están inscriptas once empresas que realizan a través de la entidad el pago de remuneraciones de sus empleados. Esto significa que 1437 trabajadores de esas compañías tienen abiertas cuentas en el Mercurio para recibir sus sueldos, con el riesgo que ello implica teniendo en cuenta las sospechas que recaen sobre el banco.

Los innumerables detalles aportados por Perel del manejo del dinero negro realizado y canalizado por el Banco Mercurio puede ser que no sean ciertos, que formen parte de una inmensa historia de conspiraciones y traiciones elaborada por un ex empleado del Mercurio. Pero también puede ser que todo lo escrito por Perel sea cierto. Frente a esa crítica situación, coincidieron especialistas del mercado ante consultas de este diario, un organismo de control que piensa que su misión es proteger a los ahorristas deja, simplemente por precaución, en suspenso a esa entidad. A menos que Pou piense que Jack Benadón es tan buen banquero como Raúl Juan Pedro Moneta, que cuando éste estaba prófugo de la Justicia lo elogió diciendo que "había hecho bien su trabajo".

Otro hueco en la pared

El ejemplo de Cavallo cunde. Ahora es el gobierno brasileño el que analiza la posibilidad de pedir una rebaja en los aranceles extrazona a las importaciones de bienes de capital e insumos por debajo de la tasa común. Alcides Tapias, ministro de Industria y Comercio, justificó el pedido por la depreciación del real con respecto al dólar, lo cual encarece el aprovisionamiento externo y perjudica a la producción local. Con un horizonte para la cotización del dólar en un nivel permanente por encima de los 2 reales para todo el año, Tapias indicó que "tal vez" se pida al bloque regional que se generalice la dispensa ya otorgada a la Argentina. El sábado por la noche, el Consejo del Mercado Común del Mercosur aprobó en una reunión extraordinaria llevada a cabo en el Palacio San Martín, los cambios que pidió la Argentina a los aranceles, al otorgarle un plazo hasta el 31 de diciembre de 2002 para manejarse con cierta independencia de la política arancelaria. Ahora, las opiniones de Tapias abrirían las puertas a nuevas modificaciones, aunque según se desprende de las declaraciones del funcionario, Brasil no pediría una dispensa para manejarse independientemente como lo hizo la Argentina, sino que se inclinaría por un movimiento a nivel Mercosur.

FINAL DE LA COMISION BICAMERAL

que pongan el moñito

fasis en la supuesta incapacidad del BC para detectar las irregularidades cometidas con una serie de bonos lanzada por el Patricios y en los redescuentos, por 117 millones de dólares, que recibió el Mayo poco antes de su desaparición.

El trabajo que esta tarde presentará Baglini también sería crítico de Pou. Pero, a diferencia de su colega Peláez, Baglini detallaría en su informe las operaciones sospechadas de lavado de dinero de las que el presidente del Central habría sido ajeno. Las investigaciones de Peláez y de Baglini serán las únicas que se presentarán por escrito, y los demás legisladores deberán dar su conformidad (total o parcial) o disidencia. Según consultas realizadas por **Página/12**, el único que hasta ahora se volcaría a favor de mantener a Pou es el senador justicialista Carlos Verna. En tanto, Mario Losada, presidente de la comisión, se limitará a emitir su voto sólo en caso de que haya un empate, una posibilidad que parecería lejana.

En medio del agravamiento de la crisis económica, el informe final de la comisión quedó postergado, y las presiones sobre el banquero se diluyeron. Con la asunción de Domingo Cavallo en Economía, pareció que Pou iba a quedarse en su puesto. Pero la arremetida del ministro de la última semana –responsabilizándolo de la recesión económica– cambió ese escenario. Y se sabe que Cavallo preferiría en ese puesto a un economista cercano que implemente políticas monetarias expansivas, a las que el actual presidente se resiste. Según Cavallo, desde el Banco Central podría inyectarse liquidez al sistema financiero para habilitar una fuerte baja de las tasas de interés. Por ahora, y pese a los choques, Pou se ha aferrado a su sillón, descartando la posibilidad de renunciar. Su mandato finalizada recién en el año 2004. En este marco, la recomendación de la comisión bicameral para echarlo parece ser el único camino para dar por finalizada su labor. El martes que viene, a las 13, podría escribirse esa historia.

OPINION

Por James Neilson

Vade retro, mundo cruel

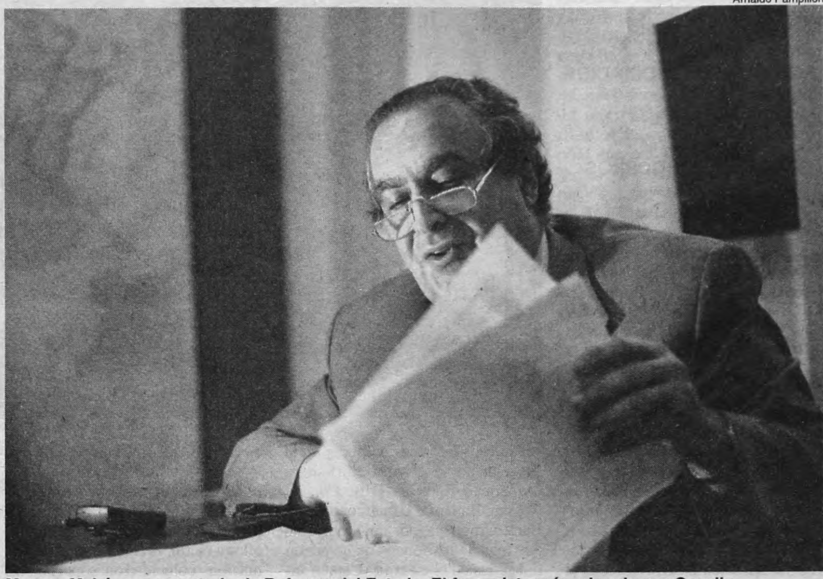
La rebelión contra la globalización se ha globalizado y, gracias a Internet y lo fácil que es viajar de un país a otro, en las grandes manifestaciones contra los símbolos del nuevo desorden suelen participar contingentes llegados de todos los rincones del planeta. Si bien no fue éste el caso con la movilización anti-ALCA porteña de la semana pasada, en la que muy pocos turistas ideológicos europeos participaron al lado de los latinoamericanos, el espectáculo brindado resultó ser tan ruidosamente satisfactorio que no sorprendería que en la próxima haya centenares de franceses y alemanes y que los acompañen pelotones nutridos de chinos y norteamericanos, todos reunidos por la voluntad de frenar el monstruo que está devorando empleos tradicionales para reemplazarlos a lo mejor por otros que ya son miserables, ya requieren capacidades exóticas y transformando provincias enteras en zonas "inviables" de las cuales sólo pueden escapar los capaces de abrirse camino en un lugar ya desarrollado. Puede entenderse el rencor que tantos sienten frente al avance estrepitoso del capitalismo made in USA potenciado por tecnologías cada vez más surrealistas y también el temor feral que les inspira la mera idea de un área de libre comercio de las Américas, pero defender lo que es defendible de lo propio contra lo más alarmante de lo ajeno exigirá un tanto más que eslóganes, banderas, pasamontañas, retratos del Che Guevara y martillos con que romper los vidrios de bancos y otros negocios emblemáticos. La verdad es que la única forma en que un país demográficamente insignificante puede mantenerse independiente hoy en día consiste en derrotar a los gigantes en su propio juego como en efecto están haciendo Noruega y Suiza. La alternativa de darle la espalda al resto del mundo o a buena parte de él podría funcionar en una sociedad dispuesta a conformarse con muy poco, pero sucede que el problema principal de la Argentina actual es que casi todos creen merecer muchísimo más. Ni Hugo Moyano ni ningún otro guerrero antinorteamericano se proponen que los argentinos prescindan de los bienes materiales –lo mismo que los opuestos al embargo estadounidense contra Cuba, quieren más de lo que según parece sólo los capitalistas salvajes están en condiciones de producir–, pero juran que nada los hará tolerar los métodos que lo han posibilitado. Así, pues, de lograr los contestatarios obligar a Bush el joven a olvidarse del ALCA y al eventual sucesor de Fernando de la Rúa a cerrar las puertas a la globalización, no tardarían en descubrir que si ser explotados es malo no serlo por nadie es decididamente peor.

Cavallo y el Frepaso van hacia un mismo camino para reformar el Estado

Por Cledis Candelaresi

El ministro de Economía quiere convencer a Marcos Makón, estrecho colaborador de Alvarez, para que vuelva al Gobierno. Busca fortalecer su plan para reorganizar los entes públicos y eliminar organismos.

Arnaldo Pampillon



Marcos Makón, ex secretario de Reforma del Estado. El frepasista más mimado por Cavallo.
El mediterráneo sueña volver a tenerlo en su equipo, como en tiempos del menemismo.

Si Domingo Cavallo consiguiese persuadir al frepasista Marcos Makón de que se reincorpore al Gobierno como responsable de la reforma estatal, se pondrá en marcha un menú de ideas con las que comulgan tanto el ministro de Economía como el *adlater* de Carlos Alvarez. Además de la multiplicación de ministerios, el plan cavallista contempla una drástica reorganización de los entes de control de servicios públicos privatizados y la eliminación íntegra de directorios de organismos descentralizados.

El punto de partida para la anunciada reestructuración estatal será, justamente, las pautas que trazó Makón como secretario de la Reforma del Estado, primero, y vicejefe de Gabinete, después. Quizá por esto el ministro de Economía no objetó el decreto 103, que obliga a todas las dependencias públicas a presentar antes de fin de mes un programa para mejorar sus estructuras e instituye un régimen de premios y castigos. Las que consigan economizar recursos con su plan podrán disponer de los fondos ahorrados en el próximo ejercicio, mientras que las que no logren este cometido sufrirán, por el contrario, un recorte.

Pero ese programa disciplinario es casi el preámbulo de cambios más ambiciosos. Tanto el frepasista como el activo ministro de Economía son proclives a una reorganización general del organigrama público que aumente la cantidad de ministerios. Pero más que para crear dependencias totalmente nuevas (hubo trascendidos sobre un supuesto ministerio de la Transparencia, por ejemplo) la intención es desmembrar la organización actual, confiriendo status de ministerio a dependencias que no lo tienen.

> **Ministerios:** ***Tanto Makón como el ministro de Economía son proclives a una reorganización del organigrama público que aumente la cantidad de ministerios.***

Quienes son proclives a esta multiplicación argumentan que no se trataría de crear más burocracia sino de agilizar la administración de áreas clave pero difíciles de controlar cuando están subsumidas en una estructura gigantesca. A su favor están los diagramas de otros países, con una cantidad de ministerios que supera ampliamente a la actual: Nueva Zelanda (19), España (15) y Estados Unidos (14 secretarías con rango equivalente), entre otros ejemplos.

Lo que aún no está claro en el diagrama cavallista es si se mantendrá o no la idea de crear una Agencia Social, algo que Makón se disponía a realizar hasta que sobrevino su renuncia a Desarrollo Social. Pero difícilmente al ministro de Economía le pase por alto la necesidad de reorganizar la ejecución del gasto de los planes administrados por aquella cartera: 1000 millones de los cuales 800 corresponden a pensiones graciables, mientras que los otros 200 están dispersos en 22 programas.

Menos dudas aún tiene Cavallo sobre la necesidad de reestructurar los órganos reguladores, en particular los que fueron creados por decreto. Una de las pautas será darles mayor autonomía, lo que, en otros términos, significa que sean independientes de los ministerios (hoy el grueso depende de Economía) y sus directorios, en todos los casos, sean elegidos por concursos. El Orsna o la Comisión Nacional de Comunicaciones estarían entre los involucrados en el cambio.

Otra modificación en estudio para el funcionamiento de los órganos de control es la que impediría a los concesionarios de servicios públicos privatizados recurrir las multas, recurso administrativo al que actualmente apelan para eludirla. En el futuro, las empresas que aspiren a eludir una pena sólo tendrían la alternativa de oponerse en la Justicia.

> **Entes:** ***Una de las pautas será dar mayor autonomía a los entes reguladores, lo que significa, en otros términos, que sean independientes de los ministerios.***

Cavallo también prevé usar las potestades especiales conferidas por el Parlamento para fusionar entes por materia o para transferir alguna de sus funciones a otra dependencia pública. En este sentido, la Secretaría de Defensa de la Competencia es una potencial candidata a centralizar todos los problemas referidos a esta materia, en la que actualmente también tienen facultades algunos entes.

Obviamente, estos y otros cambios de la reforma administrativa pretenden achicar la estructura pública en todos los estratos posibles. Pero uno de los objetivos prioritarios serán los directorios de los organismos descentralizados. Tanto Makón como Cavallo se sienten molestos con muchos de esos nutridos órganos, integrados por funcionarios políticos que cobran remuneraciones alrededor de 9 mil pesos por mes.

Un retorno condicionado

Poco después que Fernando de la Rúa le encomendase al titular del Palacio de Hacienda pilotear la economía, éste ofreció la Secretaría de Hacienda a Makón, quien acababa de renunciar al Ministerio de Desarrollo Social, completando el éxodo del gobierno que encararon los frepasistas después del cruento plan de ajuste anunciado por Ricardo López Murphy. Cavallo no tiene dudas acerca de la solvencia técnica de quien fuera subsecretario de Presupuesto durante su primera gestión en Economía, y por eso quiso confiarle aquella estratégica secretaría.

Pero Makón declinó de inmediato el ofrecimiento, más desalentado por los avatares que supone manejar la caja del Estado que por las diferencias políticas con el ministro. De inmediato, sobrevino la otra propuesta: conducir la reforma del Estado, en la que el frepasista trabajó desde comienzos de la gestión de la Alianza, encaminando una reestructuración que Cavallo se dispone a perfeccionar, respetando los trazos de su ex colaborador.

La incorporación de Makón al staff cavallista está sujeta a una determinación orgánica del Frepaso. Esta fuerza, a su vez, pretende condicionar su reingreso a la primera línea del Gobierno a un virtual relanzamiento de la Alianza, que incluya no sólo a frepasistas sino también a alfonsinistas.

Cavallo les bajó línea

El superministro Domingo Cavallo realizará el miércoles un viaje relámpago, de menos de 24 horas, a Francia, donde se entrevistará con su par Laurent Fabius, el titular del Banco Central y empresarios franceses. Además de inversiones, lo que buscará Cavallo es seguir asegurándose financiamiento de corto plazo. El ministro comandó ayer la primera reunión formal de su gabinete económico a pleno. "Se enfatizó en recibir en las próximas semanas iniciativas de los secretarios, para mejorar el funcionamiento del Estado, desregulando donde haya que desregular y siendo más expeditivo en la resolución de cada caso", explicó el viceministro Daniel Marx, quien ofició como vocero de la reunión. Curiosamente, como si se tratara de dos secretarios más del ministro, también participaron del encuentro el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Infraestructura y Vivienda, Carlos Bastos, mezclados entre los secretarios y subsecretarios del Ministerio de Economía. También estuvieron presentes Horacio Liendo y el ex Techint y ex secretario de Industria Javier Tizado, en carácter de asesores.

Marx comentó que Cavallo "comenzó dando indicaciones sobre el funcionamiento (que pretende) para cada área" y luego le cedió la palabra a Liendo, quien explicó los alcances de la Ley de Competitividad, de la cual fue uno de sus autores. El ministro también se reunión con legisladores para explicarles la diferencia entre convertibilidad y dolarización, y para buscar la manera de agilizar el sistema de facturas conformdas para las pymes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CITA A LOS PADRES DE TODOS LOS PRIMARIOS

Regreso a las aulas

"Nuestro objetivo es generar un movimiento en las escuelas de manera tal que el padre que no va sienta que está en falta." En esa frase, el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, sintetiza el sentido de la convocatoria a los padres de los 300 mil alumnos del ciclo primario, en colegios públicos y privados de la ciudad de Buenos Aires, prevista para hoy. El encuentro apunta a ser más que una reunión de rutina entre padres y maestros: "Se convocará a los adultos a participar desde la casa, y con actividades de la vida cotidiana, en la tarea de aprendizaje de sus hijos", explicó el funcionario a *Página/12*. La cita es de 8 a 10 para los padres del turno mañana y de 15 a 17 para los de la tarde.

El encuentro, denominado "Padres en la escuela", contará de dos momentos: primero, los directores expondrán a todos los padres los lineamientos del proyecto educativo, y luego, cada maestra se reunirá con los padres de sus alumnos para informar cuáles son los objetivos pedagógicos para este año. Finalmente, se distribuirá un cuadernillo con una serie de recomendaciones elaboradas por especialistas en educación. Entre otros puntos, allí se les sugiere a los padres:

◆ Que acuerden con sus hijos qué programas de televisión pueden ver y durante cuánto tiempo.

◆ Que miren con ellos los programas para comentarlos.

◆ Que los chicos tengan un lugar fijo donde estudiar o realizar sus tareas, donde no haya un televisor encendido.

◆ Que los niños acompañen a sus padres en las compras, comparen precios y controlen el vuelto.

◆ Que los padres les lean cuentos o, si no saben leer, les relaten alguna historia.

◆ Que lean juntos algún artículos del diario o de una revista y los comenten.

◆ Que compartan periódicamente alguna actividad cultural.

–¿Han realizado un diagnóstico previo para encarar esta convocatoria? –le preguntó este diario al secretario de Educación.

–Los maestros han planteado que sienten poco respaldo de los padres en el aprendizaje. Nos lo hicieron saber los directores de escuela en la reunión que tuvimos en febrero. A partir de eso surgió la iniciativa.

El programa está previsto para las 902 escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires, de las cuales 450 son públicas. En las escuelas privadas, el cumplimiento de la actividad será dispar: si bien se adhirieron el consejo Superior de Enseñanza Católica (Consudec) y la Coordinadora de Escuelas Privadas (Cordiep), muchos establecimientos no se suman a la jornada, algunos porque ya reunieron a los padres a comienzo de año.

Los padres que trabajan bajo relación de dependencia del gobierno porteño tendrán permiso para llegar a sus puestos después de las 10. Lo mismo ocurrirá con empleados del Estado nacional y del Congreso de la Nación. En cuanto al sector privado, algunas cámaras empresarias, como la CGE y ADEBA (bancos) sugirieron a sus asociados que permitan a sus empleados asistir a la jornada.

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, dejará abierta oficialmente la jornada a las 8.30, en la escuela ubicada en Juan Bautista Alberdi 163. Por la tarde, el funcionario asistirá a la escuela donde estudia su hijo.

Un argentino en Quatar

Daniel Alonso, un médico argentino que emigró a Estados Unidos en los 60, será el decano de la primera Facultad de Medicina en el emirato de Quatar. Se trata de una experiencia inédita: la prestigiosa Universidad de Cornell, de Nueva York, hizo un acuerdo con el emirato para instalar allí una sucursal.

Alonso estudió medicina en la Universidad de Cuyo, en Mendoza, pero se especializó como patólogo en Estados Unidos y fue vicedecano de la Facultad de Medicina Cornell, una de las que integran la "Ivy League", el grupo de universidades más elitistas de ese país. A partir del año próximo dirigirá la sucursal de Quatar, que dará los mismos títulos que la de Nueva York, pero a miles de kilómetros de distancia. Cornell es, además, una de las universidades más selectivas: este año entraron a Medicina 101 estudiantes sobre 6300 postulantes. La idea es mantener ese mismo standard en Quatar, donde aceptarían unos 50 alumnos por año, siempre que alcancen el nivel exigido. El emirato, un país de 750.000 habitantes –muchos extranjeros– cuya economía se basa en la explotación del petróleo, está intentando fortalecer su sistema educativo mediante acuerdos con universidades norteamericanas. El convenio con Cornell le permitirá tener la primera Facultad de Medicina del país.

Tras la preocupación expresada entre algunos contribuyentes de Cornell, la universidad hizo una investigación sobre la situación política y de derechos humanos en Quatar y aseguró que tendrían una política no discriminatoria: aceptarán alumnos y profesores judíos –incluso de Israel– y estudiantes tanto nativos como extranjeros. La admisión estará enteramente a cargo de las autoridades universitarias. Alonso anunció que partirá el año próximo y se quedará hasta que se gradúe la primera promoción, en el 2008. "¿Cuántas veces tiene uno la posibilidad de hacer algo sin precedentes como esto?", se preguntó.

"La masividad se está resolviendo con más trabajo de los docentes"

En Psicología (UBA) denuncian la cesantía de más de cien cargos docentes. El decano negó el ajuste, pero reconoció el conflicto.

Por Javier Lorca

"El problema de la masividad y la falta de recursos se están resolviendo con más trabajo para los docentes y con una baja de la calidad académica", denunció ante *Página/12* un consejero directivo de la Facultad de Psicología (UBA). A partir de este cuatrimestre, esa unidad académica resolvió ampliar el número de estudiantes que puede tener a cargo cada ayudante: el tope pasó de 50 a 70 alumnos. Por lo que, desde este mes, numerosos docentes no serán recontratados. Si bien aún no se sabe cuántos son los afectados, los dirigentes gremiales estimaron que serían unos 150 cargos. La semana que viene podría declararse una huelga. El decano Raúl Courel admitió la existencia del conflicto y explicó que se está trabajando "para corregir el problema". Pero aseguró que "no hay ningún ajuste ni recorte en los gastos docentes. Al contrario, hay un aumento", dijo.

La controvertida resolución buscó organizar la planta de docentes interinos (los que tienen contratos). "Tiene dos caras. Lo bueno es que permite que haya un plantel mínimo con estabilidad, algo que no existía. Lo malo es que el resto de los docentes puede ser contratado como puede no serlo", dijo otro consejero de Psicología, que prefirió no ver su nombre publicado.

"Se amplió el cupo de cada comisión y, ahora, los docentes pueden tener hasta 70 alumnos a cargo, divididos en dos comisiones, cuando antes el máximo era 50 –dijo Marcelo Clingo (Frepaso), consejero por los graduados–. Esto implica que muchas cátedras pierden hasta el 50 por ciento de sus docentes. La escasez de recursos la terminan pagando los docentes." Desde la Asociación de Docentes de la UBA, se estimó que la mayoría de los perjudicados cobraba entre 70 y 80 pesos mensuales (cargos simples). "Lo más grave es que los docentes cesanteados se quedan sin obra social para ellos y sus familias", dijo Daniel Ricci.

En Psicología estudian más de trece mil alumnos y, de acuerdo con datos del año pasado, trabajan 1238 docentes auxiliares. Los ad honorem son 415 y 848, los que cobran. "El ambiente es terrible. La facultad es un hervidero", contó Clingo. "Estamos en asamblea permanente hasta que se derogue esa resolución", advirtió Néstor Correa, titular de la AGD-UBA. En ese marco, los docentes decidieron hacer una asamblea el lunes, tras la próxima sesión del consejo directivo. "Si no se recontrata a los docentes, desde el martes no va a haber clases", advirtieron dirigentes gremiales.

El decano Courel aseguró a **Página/12**: "En el primer semestre del 2000, la facultad gastó 2.320.382 pesos con 36 centavos en su planta docente. Y para el mismo período de este año, el gasto será de 2.481.049 con 20. No hay ningún ajuste ni recorte. Esto es un hecho". Y admitió: "Sí hubo cátedras donde se disminuyó el número de docentes, pero en otras hubo un incremento. En el conjunto se nivelan y dan un saldo a favor". La reasignación de los cargos entre las cátedras se hizo en función de las materias elegidas por los alumnos en la inscripción de este año y contemplando también la deserción habitual. "Cuando en una cátedra se pierden cinco o seis docentes, el impacto es muy grande y genera malestar. Esto me preocupa y estamos viendo cómo resolverlo –reconoció Courel–. Pero tenemos un déficit presupuestario. No nos gusta tomar estas resoluciones, pero son necesarias para administrar nuestros escasos recursos."



DELICH

Además de insistir con su propuesta de planificar el ingreso estudiantil en la universidad, el ministro de Educación, Andrés Delich, reveló ayer que se está analizando fijar mayores requisitos para que los alumnos conserven su regularidad académica. Después de la polémica que desató con sus declaraciones, Delich dijo que nunca habló de cupos. Pero apuntó: "Cuando uno habla de ordenar el ingreso también implica poner algunos requisitos mínimos para ingresar. Y se está analizando agregar algunos requisitos para permanecer en el marco de la universidad. La ley establece dos materias por año para permanecer como alumnos regulares, pero esto no es cumplido en muchas universidades".

Gestión de municipios

El Centro de Estudios de Gestión Municipal de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) organiza las jornadas "Gestión de recursos para proyectos locales", que se harán el jueves 19 de abril, de 13.30 a 21, en el salón de actos de la facultad. Informes e inscripción: Córdoba 2122, Secretaría de Asistencia Técnica, 2º piso, 4370-6131, municipios@econ.uba.ar.

Correligionarios en disputa

El conflicto que vive Psicología encubre una dura disputa interna entre dos sectores de la Alianza: los estudiantes de Franja Morada y los graduados radicales. De hecho, la polémica resolución fue aprobada con los votos de las mayorías de los claustros de profesores y de estudiantes (Franja votó a favor; el Frepaso se ausentó). El claustro de graduados completo (tres consejeros radicales y uno frepasista) votó en contra y la minoría de los profesores se abstuvo. El dato es que los alumnos y graduados enrolados en la UCR votaron por separado. Ambos grupos están vinculados al sector del radicalismo porteño que encabeza el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán. "Hay una interna feroz –reconoció un dirigente de Psico–. Se desató cuando la persona que mantenía a todos más o menos ordenados se fue al ministerio a trabajar con Lautaro. Ahora están todos desbandados, luchando por un espacio de poder." La referencia fue para Jorge Biglieri, ex secretario general del consejo directivo de la facultad.

OPINION

Por Pablo Martínez Sameck *

"Quintuplicar la matrícula"

¿Nuestro país posee pocos o muchos universitarios? Para responder, es necesario ubicarse en una determinada perspectiva y en el tipo de país donde se desea vivir. De un proyecto ético/político de Nación y de la calidad de su sociedad resultará el tipo de sociedad a conformar y su proyección futura. En un país donde los ajustes económicos han profundizado las desigualdades, esta decisión no debe responder a algún funcionario de turno, sino a una política de Estado consensuada con la sociedad civil, la universidad y los partidos políticos. O se construye un consenso, producto de un debate democrático, o lo harán los organismos financieros internacionales, los acreedores o, directamente, *de facto*, nos reformará el propio mercado. Hoy el sistema de educación superior se encuentra dividido en dos partes. Una, para las universidades. Otra, para las jurisdicciones, con su formación técnica, docente y profesional. Un sistema binario sin puntos de contacto ni enlace. En la actualidad, se está produciendo un cambio en el paradigma tecnológico que está redefiniendo todos los conceptos vinculados al trabajo, los consumos y las formas de organización productiva. La universidad, en particular la pública, es el ámbito más apropiado para comenzar a construir una respuesta alternativa a la dinámica que se ha impuesto. Ella debe quintuplicar su matrícula.

Porque el tránsito por los claustros es la mejor garantía para que una concepción universalista y basada en el más jerarquizado saber, aun en aquellas carreras de pregrado o técnicas, forme jóvenes dotados que puedan enfrentar de manera creativa y con criterio propio a una "sociedad inteligente" que induce a la irreflexión y la acriticidad. Que brinde una formación que responda no sólo a los reclamos de un empleador, sino que, a su vez, constituya ciudadanos responsables y comprometidos frente a temas críticos tales como la exclusión y la explotación. Es indispensable que todo el sistema de educación superior se encuentre vertebrado en una cooperación interinstitucional. Así, la población económicamente activa podrá encontrarse armada de herramientas para contrarrestar un "sentido común" que sólo vela por el *statu quo*. De allí la urgencia de saberes universitarios para la mayor cantidad de jóvenes posible. Una universidad que ofrezca múltiples bajadas, incluso previas al grado, para una mejor inserción, una más alta autoestima, en un mundo que reclamará a los jóvenes experiencia práctica profesional y la estrategia de estar dotados frente a la urgencia social que reclama una actitud abierta, solidaria y de máxima cooperación.

* *Subsecretario de Programas de Educación Superior en Red (UBA).*

LA CIUDAD Y EL CONURBANO, COPADOS POR LOS MOSQUITOS

Una invasión que hace roncha

Por Pedro Lipcovich

Es el tormento porteño de los últimos días. Pero a pesar de que nadie quedó exento de las picaduras, los expertos dicen que es normal que haya tantos mosquitos en esta época del año.

Es capaz de poner nerviosas a las vacas, al extremo de reducir la producción lechera de una región: se trata del *Aedes Albifasciatus*, el mosquito que, en los últimos días, atormenta a los habitantes de Buenos Aires. Según los especialistas –y contra la sensación de la mayoría de los porteños–, la cantidad de mosquitos no es superior a la de años anteriores. Su número suele crecer en esta época; tal vez parecen más porque en verano hubo menos, y hubo menos porque fueron más las libélulas y otras especies que los cazan. La clave para combatirlos es suprimir los charcos que, todavía, en muchas plazas porteñas, subsisten por falta de sistemas de drenaje. La fumigación, en cambio, puede ser contraproducente porque elimina también a las especies que se alimentan de ellos. "Contamos un millón y medio de larvas en un solo charquito", reveló un especialista.

"Esto se veía venir, por la cantidad de larvas en los charcos", comentó Nicolás Schweigman, jefe del Grupo de Estudio de Mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Las hembras de *Aedes Albifasciatus* ponen sus huevos en grietas de la tierra húmeda; cuando llueve, al formarse charcos, se desarrollan las larvas hasta convertirse en esos mosquitos que "son tan grandotes porque normalmente se alimentan de ganado: son capaces de perforar la piel de las vacas, las ponen tan nerviosas que resulta afectada la producción lechera y cárnica: es lo que está pasando en la zona lechera de Santa Fe", comentó Schweigman.

Aníbal Carbajo, del mismo grupo de estudios, señaló: "La Semana Santa es, históricamente, el momento de mayor presencia de estos mosquitos, que crecen exponencialmente desde el verano". A diferencia del *Aedes Aegypti*, causante del dengue, el *Albifasciatus* no suele criarse en casas, sino en parques o descampados. Es marrón, y no negro con rayas blancas en las patas como el *Aegypti*. La que pica es la hembra, "pero sólo las que están fecundadas, porque necesitan proteínas de la sangre para completar la gestación de los huevos; si no fuera por esto, podrían alimentarse sólo con néctar de flores, como los machos", precisó Carbajo.

No es fácil combatirlos porque "sus huevos son *de resistencia* –observó María Gabriela Freire, del mismo equipo–: en suelo seco, pueden durar de un año al otro". El mejor control consiste en evitar que se formen charcos: "Llegamos a contar más de un millón y medio de mosquitos en un solo charquito". Por eso, "en los parques tiene que haber buen drenaje para evitar acumulación de agua; muchos de los de la Ciudad de Buenos Aires no lo tienen", observó Schweigman.

> **Verano:** *Tal vez ahora parecen más porque en verano hubo menos, y hubo menos porque fueron más las libélulas y otras especies que los cazan.*



La que pica es la hembra fecundada, pues necesita proteínas para la gestación de los huevos.
La clave para combatirlos es suprimir los charcos que todavía subsisten en muchas plazas porteñas.

Tal vez los mosquitos parecen más porque este verano hubo menos que otros: "Es que hubo mucha acción de predadores como las libélulas, que cazan a los mosquitos en vuelo", comentó Schweigman. Otros predadores eficaces son las "madrecitas", los pequeños peces que, en los Lagos de Palermo, se comen las larvas. "En los charcos también crecen predadores pero para desarrollarse necesitan más tiempo que las larvas de mosquitos. Por eso la fumigación no es un buen método, ya que mata los predadores. Lo que hay que hacer es eliminar los charcos."

Por su parte, el director general de Control de Calidad Ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Diego Martínez, admitió: "La semana pasada registramos mayor presencia de mosquitos, en relación con las lluvias y con la elevada temperatura; esta semana ya son menos, y continuamos con las tareas sistemáticas de fumigación y aplicación de larvicidas, gracias a lo cual hemos tenido menos mosquitos este verano".

YA RIGE LA NUEVA LEY DE MEDIDAS DE ROPA FEMENINA

Talles reales en el probador

La odisea de transpirar en el probador para ganarle la batalla al cierre del vestido soñado pronto se convertirá en un mal recuerdo, por lo menos para las mujeres de la provincia de Buenos Aires. Según la ley 12.665, publicada ayer en el Boletín Oficial bonaerense, las empresas que vendan ropa femenina en ese territorio cuentan con un plazo de ocho meses para tener en stock todas las medidas y no sólo las que puedan usar las mujeres ultraflacas.

"Cuando una adolescente va a comprarse ropa al mismo lugar donde se compran la ropa sus amigas, y le contestan 'para vos no hay' porque es más alta o un poco rellenita, se produce un impacto muy fuerte en esa joven", señaló a **Página/12** la diputada María del Carmen Banzas de Moreau (UCR), autora del proyecto sancionado el 8 de marzo pasado por la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. Según la legisladora, "se da un fenómeno de presión social que tiene que ver con la aceptación de la persona a través de lo físico y de la ropa que una mujer puede ponerse".

Tras arduas discusiones en la Legislatura provincial, durante la sesión celebrada el Día Internacional de la Mujer se llegó a un acuerdo, y se aprobó la ley. A partir de la primera semana de diciembre, las marcas de ropa femenina que vendan sus productos en la provincia tendrán que ofrecer una variedad de talles acorde con las "medidas antropométricas de la mujer adolescente", es decir, con "las variaciones normales de peso y de estatura que pueden darse en una joven, según su estructura ósea", explicó una fuente de la Escuela de Nutrición dependiente del Hospital de Clínicas "José de San Martín". La norma establece que los negocios deberán tener en existencia esos talles de todas las "prendas y modelos que comercialicen y ofrezcan al público".

> **Plazo:** *Las empresas que vendan ropa femenina en territorio bonaerense cuentan con un plazo de ocho meses para tener en stock todas las medidas.*

"La falta de talles más grandes no es causa directa de la bulimia o de la anorexia, pero contribuye al desarrollo de esas enfermedades porque es señal de un intento por imponer un modelo de cuerpo que no es el que nos corresponde por herencia genética", consideró Banzas. "Las italianas o las españolas, de quienes la mayoría de nosotras descendemos, no tenían cuerpos tan estilizados", agregó.

Para las marcas que no cumplan con la exigencia, la ley establece multas y clausuras de hasta cinco días, en caso de incumplimientos reiterados. "Más que a las sanciones, nosotros apuntamos a que haya una toma de conciencia por parte de los fabricantes", explica la diputada. "Los comerciantes no se dan cuenta de que hay una demanda insatisfecha de parte de las jóvenes con talles más grandes; y al no responder a esa demanda, hay un daño muy notable en las adolescentes", agrega. Sobre el mismo tema, hay un proyecto de ley a nivel nacional, que ya tiene media sanción en el Senado y está a la espera del tratamiento en Diputados.

GERIATRICO

Un geriátrico ubicado en la localidad bonaerense de Vicente López fue clausurado ayer, debido a varias denuncias por falta de higiene en el lugar y mala atención a los 22 ancianos allí internados. La jueza de Faltas Marta Blancovich, a cargo del operativo, señaló que en el jardín de la institución se encontraron residuos patógenos mezclados con los comunes, y que pudo comprobar "el deterioro edilicio y la falta de higiene". También indicó que la alimentación que recibían los pacientes no era adecuada.

Consulta a los mayores

Hoy se inicia en la ciudad de Buenos Aires la primera "Consulta a adultos mayores", que intentará abarcar a las casi 700 mil personas de más de 60 años que viven en Capital Federal, para conocer su opinión sobre distintos temas de la vida cotidiana, como la salud, la familia y la situación laboral. Los ancianos podrán contestar la encuesta en todos los centros de jubilados y los CGP hasta el viernes 20 de abril. Los resultados servirán para orientar las políticas del gobierno porteño en temas de tercera edad.

Pesquera en libertad

El empresario Alfredo Pesquera, procesado por la muerte del cantante Rodrigo Bueno, quedó en libertad ayer tras estar detenido casi un mes por una causa por estafas reiteradas. Pesquera había sido detenido el 9 de marzo pasado, por orden de la jueza platense Carmen Palacios Arias, quien poco después le negó la eximición de prisión, por temor a que abandonara el país. La defensa del empresario apeló la medida y el viernes último la Cámara Penal de La Plata concedió el beneficio, previo pago de una fianza de 10 mil pesos.

Cadáver en el freezer

En el interior de un freezer, dentro de su casa, fue hallado el cadáver de la docente Martina Emilia Ortiz, de 40 años. El hallazgo de película de terror ocurrió en el barrio Villa del Carmen, en la ciudad de Formosa y la víctima era la ex esposa de un ex concejal de Formosa. La policía detuvo a tres personas a las que se consideraba posibles autoras del crimen. La desaparición de la docente había sido denunciada el domingo por sus familiares, quienes no tenían noticias de ella desde hacía tres días.

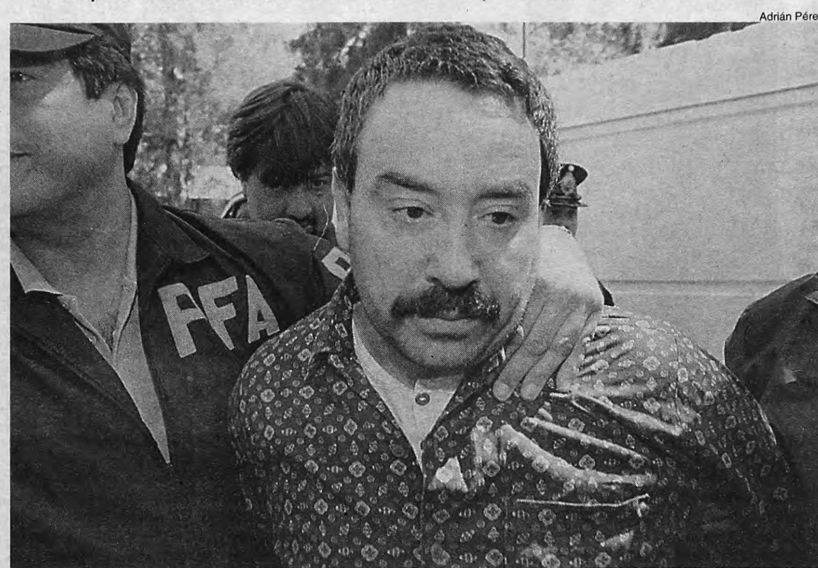
Tractorcito Cabrera denuncia que quieren matarlo en la cárcel

Cabrera, famoso por sus denuncias contra los penitenciarios y por la fuga del Departamento Central de Policía, dijo a este diario que atentaron contra su vida en el penal de Ezeiza.

Por Carlos Rodríguez

"Me están poniendo ante la alternativa de matar o morir." Desde la cárcel de Ezeiza, donde está detenido, Daniel "Tractorcito" Cabrera le aseguró a *Página/12* que es "víctima de un complot" contra su vida en cuyo marco ubicó "la agresión" que dice haber sufrido la semana pasada "de parte de otros tres internos". Uno de los atacantes sería José Zangari Peralta, alias Hormiga, quien había denunciado que recibía presiones del Servicio Penitenciario Federal "para asesinar a Cabrera", según consta en una presentación realizada el 15 de febrero ante el juez federal 2 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella. Fuentes de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios y del SPF, consultadas sobre el incidente, dijeron no tener "ninguna información". Los abogados de Tractorcito presentaron un hábeas corpus preventivo ante el Juzgado de Garantías Nº 1 de Lomas.

Adrián Pérez



Cabrera durante un traslado: lo acababan de detener tras su fuga del Departamento Central.
Antes había denunciado al Servicio Penitenciario ante el juez Baños por casos de corrupción.

Tractorcito Cabrera viene denunciando desde principios de año que lo quieren matar por sus denuncias, ante el juez Alberto Baños, acerca de casos de corrupción en el Servicio Penitenciario y sobre los entretelones de la fuga del Departamento Central de la Federal, que protagonizó junto con los detenidos paraguayos Luis Rojas y Fidencio Vega, acusados de asesinar al vicepresidente Luis María Argaña. Cabrera solicitó una nueva audiencia con el juez Baños, ante quien ampliaría sus denuncias, según aseguró a este diario.

"Hormiga me había dicho por carta que le habían ordenado que me matara, pero a pesar de eso lo pusieron en el mismo pabellón donde estoy yo", dijo Cabrera a este diario. Según sus dichos, la pelea ocurrió el lunes de la semana pasada, cerca de las 18, durante un recreo. "Fue como ocurre siempre en estos casos: un grupo armó un 'circo' (supuesta pelea entre varios presos), yo quedé en el medio y me tuve que defender del ataque de tres personas", entre las que pudo reconocer a Hormiga.

José Luis Estévez, uno de los abogados de Tractorcito, sostuvo en el hábeas corpus que Cabrera tiene "lesiones visibles en su rostro" como resultado de "un altercado con una persona (Zangari Peralta) que le había confesado que personal penitenciario le había encargado asesinarlo". En su presentación del 15 de febrero ante el juez Ferreiro Pella, Hormiga denunció también que él mismo había sufrido amenazas durante dos requisas realizadas en su celda. El primer hecho ocurrió cuando estaba en el pabellón "F" de Ezeiza y el segundo después de su traslado al pabellón "K", el mismo en el que se encuentra Tractorcito.

Hormiga, en su denuncia ante el Juzgado Federal, dijo que habían sido dos hechos ocurridos el 17 y el 19 de enero. En ambos casos, el grupo que ingresó a la celda de Zangari Peralta estaba integrado por penitenciarios encabezados –según el denunciante– por "el jefe de requisa de apellido Alarcón". Zangari Peralta le hizo llegar a Cabrera una nota manuscrita, con su firma y hasta sus huellas digitales, advirtiéndole que lo habían cambiado de pabellón para asesinarlo. "Cuidate, Daniel, quieren tu cabeza (...) a mí me trajeron para que te mate".

En ese contexto, según Cabrera, se llegó a la pelea del lunes de la semana pasada. "En el SPF no existe el principio de inocencia, no se garantizan las normas de reinserción social de los detenidos y tampoco se respetan los derechos humanos", sostuvo Cabrera en su diálogo con este diario. "Yo les pido, les ruego, a las autoridades del Ministerio de Justicia que me trasladen no a otra cárcel, apenas a otro pabellón de Ezeiza, porque acá me quieren matar."

EL JUICIO POR GATILLO FACIL

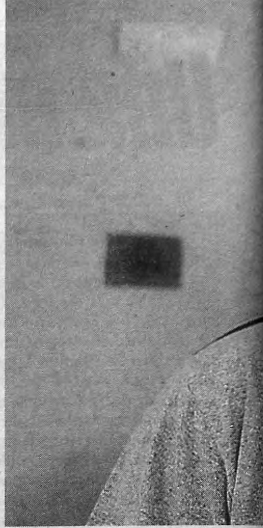
Una policía en duda

Por C. R.

"Yo era la única mujer, con 98 hombres." Al declarar como testigo en el juicio por el crimen de Cristian Robles, hijo de un sargento de la Policía Federal, la cabo Miriam Sonia López confirmó que estuvo en el lugar de los hechos y que era la única mujer que integraba brigadas como las que actuaron esa noche. Aunque varios testigos aseguraron que la mujer fue una de las primeras en llegar, antes del tiroteo mortal, ella aseguró que cuando bajó del auto en Pepirí al 600, en Parque Patricios, "el chico ya estaba tirado en la vereda". Su declaración se contradijo con la de otros tres testigos, incluido un alto jefe policial, motivo por el cual López será careada con ellos. Con la presencia de López, que nunca había declarado en la causa, se completó la lista de los ocho policías que podrían haber disparado esa noche. La cabo sostuvo que ella no gatilló su arma en ningún momento, pero dejó varias dudas.

López fue la única testigo de la audiencia de ayer. También estaba citado un médico policial de apellido Cáceres Luna, que trabaja en el Hospital Churruca y que podría aportar datos que inculparan a un miembro de la brigada. El profesional no concurrió porque tuvo un accidente de tránsito y guarda reposo absoluto. La cabo López, soltera, 35 años, responde a la descripción física que dieron tres testigos sobre el aspecto de la mujer policía que ingresó a la heladería "Vía Pepirí", minutos antes del tiroteo ocurrido el 3 de diciembre de 1997.

López recordó que había visto al sargento Carlos Robles, padre de Cristian, "en cueros" (con el torso desnudo y en short); que el joven estaba herido en el piso y que perdía "mucha sangre"; que la propietaria de la heladería tenía el pelo "teñido de rubio", pero olvidó quiénes eran sus compañeros en la brigada que integraba, dato que podría haberle traído algunas complicaciones. Tampoco recordó dónde dejaron estacionado el auto. Según ella, los llamaron por radio –las comunicaciones fueron por teléfonos celulares, dijeron los jefes de las dos brigadas– y no supo precisar cuánto tardaron en llegar "desde Villa Lugano o Villa Soldati" hasta Parque Patricios. Al parecer, el móvil en el que iba López recorrió siete kilómetros y llegó antes que una ambulancia del Churruca que sólo tenía que recorrer menos de 500 metros. Por eso los careos, que se harán la semana próxima con los propietarios de la heladería y con el ex jefe de la División Robos y Hurtos, Carlos Pardal.



Antonio Capasso, tras contar ant
El les entregó los 800 pesos que te

UNA FAMILIA G

La Nar

Por Cristian Alarcón

Fue durante el día y con el mismo método con que se torturó durante la última dictadura, el mismo con el que el año pasado robaron a los quinteros bolivianos de Escobar. Esta vez no se trató de xenofobia –las víctimas son argentinas–, y la picana no eran dos cables enchufados a los 220 volts de corriente casera, sino un pequeño aparato "como una linterna" al que le regulaban la intensidad. Así se lo contó ayer a este diario Claudia Coradazzi, un ama de casa que a las 7 de la mañana se encontró con dos hombres en el patio de su casa en La Plata, armados y furiosos. "¡Sabemos que tenés plata, que tu marido trajo plata!", le gritaron desde el comienzo. A Antonio Capasso, su marido, lo ataron en la cama matrimonial y lo picanearon durante largo rato a pesar de que les entregó enseguida 800 pesos de ahorros que guardaba en un rincón del ropero. Pero los ladrones querían más: antes de irse torturaron también al niño de 11 con la picana. Desde el baño, donde la habían encerrado con la menor, Claudia escuchó el conteo de un falso fusilamiento a su hijo.

Claudia, un ama de casa de 37 y Antonio, un albañil que suele hacer pequeñas obras subcontratando personal, viven junto a cuatro hijos en la calle 67 entre 116 y 117, del barrio El Mondongo, en La Plata. De noche el lugar es la zona roja platense, pero de día se supone que goza de las seguridades de un barrio de clase media, asfaltado, cerca del Policlínico San Martín, con un alto tránsito. Eran las 7.30 cuando como cada día Claudia salía de su casa por el patio trasero para acompañar a sus chicos a la escuela primaria. Su hija mayor, de 15, no estaba. Apenas cruzó la puerta gritó. Antonio escuchó y salió a buscarla. Regresaron todos apuntados por el caño de dos armas. Dos hombres de unos 35 años gritaban y se mostraban llenos de ira. A ella la encerraron junto a los chicos en uno de los tres cuartos. A Antonio lo llevaron al cuarto matrimonial. Lo ataron de pies y manos. Y lo acostaron boca abajo.

Tractorcito Cabrera denuncia que quieren matarlo en la cárcel

Cabrera, famoso por sus denuncias contra los penitenciarios y por la fuga del Departamento Central de Policía, dijo a este diario que atentaron contra su vida en el penal de Ezeiza.

Por Carlos Rodríguez

"Me están poniendo ante la alternativa de matar o morir." Desde la cárcel de Ezeiza, donde está detenido, Daniel "Tractorcito" Cabrera le aseguró a *Página/12* que es "víctima de un complot" contra su vida en cuyo marco ubicó "la agresión" que dice haber sufrido la semana pasada "de parte de otros tres internos". Uno de los atacantes sería José Zangari Peralta, alias Hormiga, quien había denunciado que recibía presiones del Servicio Penitenciario Federal "para asesinar a Cabrera", según consta en una presentación realizada el 15 de febrero ante el juez federal 2 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella. Fuentes de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios y del SPF, consultadas sobre el incidente, dijeron no tener "ninguna información". Los abogados de Tractorcito presentaron un hábeas corpus preventivo ante el Juzgado de Garantías Nº 1 de Lomas.

Tractorcito Cabrera viene denunciando desde principios de año que lo quieren matar por sus denuncias, ante el juez Alberto Baños, acerca de casos de corrupción en el Servicio Penitenciario y sobre los entretelones de la fuga del Departamento Central de la Federal, que protagonizó junto con los detenidos paraguayos Luis Rojas y Fidencio Vega, acusados de asesinar al vicepresidente Luis María Argaña. Cabrera solicitó una nueva audiencia con el juez Baños, ante quien ampliaría sus denuncias, según aseguró a este diario.

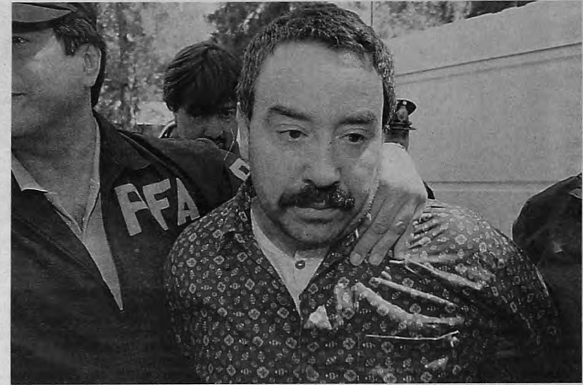
"Hormiga me había dicho por carta que le habían ordenado que me matara, pero a pesar de eso lo pusieron en el mismo pabellón donde estoy yo", dijo Cabrera a este diario. Según sus dichos, la pelea ocurrió el lunes de la semana pasada, cerca de las 18, durante un recreo. "Fue como ocurre siempre en estos casos: un grupo armó un 'circo' (supuesta pelea entre varios presos), yo quedé en el medio y me tuve que defender del ataque de tres personas", entre las que pudo reconocer a Hormiga.

José Luis Estévez, uno de los abogados de Tractorcito, sostuvo en el hábeas corpus que Cabrera tiene "lesiones visibles en su rostro" como resultado de "un altercado con una persona (Zangari Peralta) que le había confesado que personal penitenciario le había encargado asesinarlo". En su presentación del 15 de febrero ante el juez Ferreiro Pella, Hormiga denunció también que él mismo había sufrido amenazas durante dos requisas realizadas en su celda. El primer hecho ocurrió cuando estaba en el pabellón "F" de Ezeiza y el segundo después de su traslado al pabellón "K", el mismo en el que se encuentra Tractorcito.

Hormiga, en su denuncia ante el Juzgado Federal, dijo que habían sido dos hechos ocurridos el 17 y el 19 de enero. En ambos casos, el grupo que ingresó a la celda de Zangari Peralta estaba integrado por penitenciarios encabezados –según el denunciante– por "el jefe de requisa de apellido Alarcón". Zangari Peralta le hizo llegar a Cabrera una nota manuscrita, con su firma y hasta sus huellas digitales, advirtiéndole que lo habían cambiado de pabellón para asesinarlo. "Cuidate, Daniel, quieren tu cabeza (...) a mí me trajeron para que te mate".

En ese contexto, según Cabrera, se llegó a la pelea del lunes de la semana pasada. "En el SPF no existe el principio de inocencia, no se garantizan las normas de reinserción social de los detenidos y tampoco se respetan los derechos humanos", sostuvo Cabrera en su diálogo con este diario. "Yo les pido, les ruego, a las autoridades del Ministerio de Justicia que me trasladen no a otra cárcel, apenas a otro pabellón de Ezeiza, porque acá me quieren matar."

Adrián Pérez



Cabrera durante un traslado: lo acababan de detener tras su fuga del Departamento Central.
Antes había denunciado al Servicio Penitenciario ante el juez Baños por casos de corrupción.

EL JUICIO POR GATILLO FACIL

Una policía en duda

Por C. R.

"Yo era la única mujer, con 98 hombres." Al declarar como testigo en el juicio por el crimen de Cristian Robles, hijo de un sargento de la Policía Federal, la cabo Miriam Sonia López confirmó que estuvo en el lugar de los hechos y que era la única mujer que integraba brigadas como las que actuaron esa noche. Aunque varios testigos aseguraron que la mujer fue una de las primeras en llegar, antes del tiroteo mortal, ella aseguró que cuando bajó del auto en Pepirí al 600, en Parque Patricios, "el chico ya estaba tirado en la vereda". Su declaración se contradijo con la de otros tres testigos, incluido un alto jefe policial, motivo por el cual López será careada con ellos. Con la presencia de López, que nunca había declarado en la causa, se completó la lista de los ocho policías que podrían haber disparado esa noche. La cabo sostuvo que ella no gatilló su arma en ningún momento, pero dejó varias dudas.

López fue la única testigo de la audiencia de ayer. También estaba citado un médico policial de apellido Cáceres Luna, que trabaja en el Hospital Churruca y que podría aportar datos que inculparan a un miembro de la brigada. El profesional no concurrió porque tuvo un accidente de tránsito y guarda reposo absoluto. La cabo López, soltera, 35 años, responde a la descripción física que dieron tres testigos sobre el aspecto de la mujer policía que ingresó a la heladería "Vía Pepirí", minutos antes del tiroteo ocurrido el 3 de diciembre de 1997.

López recordó que había visto al sargento Carlos Robles, padre de Cristian, "en cueros" (con el torso desnudo y en short); que el joven estaba herido en el piso y que perdía "mucha sangre"; que la propietaria de la heladería tenía el pelo "teñido de rubio", pero olvidó quiénes eran sus compañeros en la brigada que integraba, dato que podría haberle traído algunas complicaciones. Tampoco recordó dónde dejaron estacionado el auto. Según ella, los llamaron por radio –las comunicaciones fueron por teléfonos celulares, dijeron los jefes de las dos brigadas– y no supo precisar cuánto tardaron en llegar "desde Villa Lugano o Villa Soldati" hasta Parque Patricios. Al parecer, el móvil en el que iba López recorrió siete kilómetros y llegó antes que una ambulancia del Churruca que sólo tenía que recorrer menos de 500 metros. Por eso los careos, que se harán la semana próxima con los propietarios de la heladería y con el ex jefe de la División Robos y Hurtos, Carlos Pardal.

Cesar Durione

Antonio Capasso, tras contar ante la policía el horror vivido con su familia en La Plata.
El les entregó los 800 pesos que tenían, pero los hombres pedían la plata "de la baldosa".

Cesar Durione

Claudia Coradazzi, la mujer de Antonio, fue encerrada con la nena en el baño.
Desde ahí oyó a los ladrones hacer un falso conteo de fusilamiento a su hijo de 11 años.

UNA FAMILIA GOLPEADA Y TORTURADA PARA ROBARLES SUS AHORROS

La Naranja Mecánica con guión local

Por Cristian Alarcón

Dando muestras de una violencia y crueldad infinitas, dos hombres entraron a robar a la casa de un albañil en La Plata. Lo ataron y picanearon a él, pero también torturaron al nene de 11 años, simularon su fusilamiento y golpearon a la beba.

Fue durante el día y con el mismo método con que se torturó durante la última dictadura, el mismo con el que el año pasado robaron a los quinteros bolivianos de Escobar. Esta vez no se trató de xenofobia –las víctimas son argentinas–, y la picana no eran dos cables enchufados a los 220 volts de corriente casera, sino un pequeño aparato "como una linterna" al que le regulaban la intensidad. Así se lo contó ayer a este diario Claudia Coradazzi, un ama de casa que a las 7 de la mañana se encontró con dos hombres en el patio de su casa en La Plata, armados y furiosos. "¡Sabemos que tenés plata, que tu marido trajo plata!", le gritaron desde el comienzo. A Antonio Capasso, su marido, lo ataron en la cama matrimonial y lo picanearon durante largo rato a pesar de que les entregó enseguida 800 pesos de ahorros que guardaba en un rincón del ropero. Pero los ladrones querían más: antes de irse torturaron también al niño de 11 con la picana. Desde el baño, donde la habían encerrado con la menor, Claudia escuchó el conteo de un falso fusilamiento a su hijo.

Claudia, un ama de casa de 37 y Antonio, un albañil que suele hacer pequeñas obras subcontratando personal, viven junto a cuatro hijos en la calle 67 entre 116 y 117, del barrio El Mondongo, en La Plata. De noche el lugar es la zona roja platense, pero de día se supone que goza de las seguridades de un barrio de clase media, asfaltado, cerca del Policlínico San Martín, con un alto tránsito. Eran las 7.30 cuando como cada día Claudia salía de su casa por el patio trasero para acompañar a sus chicos a la escuela primaria. Su hija mayor, de 15, no estaba. Apenas cruzó la puerta gritó. Antonio escuchó y salió a buscarla. Regresaron todos apuntados por el caño de dos armas. Dos hombres de unos 35 años gritaban y se mostraban llenos de ira. A ella la encerraron junto a los chicos en uno de los tres cuartos. A Antonio lo llevaron al cuarto matrimonial. Lo ataron de pies y manos. Y lo acostaron boca abajo. "¡No mirés!", le dijeron.

Uno de los dos ladrones se quedó con ellos. El otro se dedicó a Antonio, a quitarle una confesión sobre dónde había escondido "la guita". El juraba saber que en algún lugar de la casa estaba. "¡Dame la de la baldosa! ¡Debajo de la baldosa!", exigía el hombre. Ayer la fiscal que investiga el robo y las torturas le dijo a **Página/12** que investigan la conexión con alguna persona del entorno de Capasso que pudiera haber actuado de entregador del "dato" sobre los ahorros del albañil. Si es así el hecho es aún más parecido al caso de los bolivianos torturados en la zona de Escobar: las bandas xenófobas sabían en aquellos casos (ver aparte) hasta qué montos de dinero guardaban entre ladrillos de barro los quinteros. Pero Capasso sólo escondía 800 pesos de ahorros. "Es todo lo que conseguí juntar en mucho tiempo", dijo ayer.

Los ladrones casi no hicieron diferencias entre los mayores y los niños al momento de "apretar" para "que les salte la ficha" del dinero. De unos 35 años, grandes, con un "vocabulario lleno de lunfardo, de esas palabras que se usan en la villa" –según el relato de Claudia– los dos hombres tenían el mismo grado de violencia. Sin dejar de torturar a Antonio comenzaron a golpear al mayor de los nenes. "El delincuente más grande golpeaba al nene en la espalda y a la nena me la sacó de los brazos y la tiró en la cama." Para aterrorizar a los chicos la pararon de un sacudón de la cama donde estaba sentada y sosteniéndola le dijeron que la rociarían con querosene. "Vas a ver cómo se apreta a alguien, vas a ver cómo te quemamos", gritaban. Uno de los chicos intentó soltarse cuando lo llevaban hacia la habitación de su padre y se cayó. Le quedó una herida en la cabeza. La niña lloraba. "¡Callala porque la mato!", pedía uno de los hombres. La menor seguía llorando.

Mientras tanto Antonio continuaba siendo torturado. "Yo no pude ver nada, me pusieron boca abajo –contó ayer a este diario–. Ellos igual en el medio revolvieron todo." ¿Cómo era el instrumento que usaban para las descargas? "No se cómo era ese aparato. Pero te da una descarga en todo elcuerpo. Es algo que no se puede describir bien, y pareciera que no deja marcas, pero que duele mucho, duele mucho", describió. Antonio dice que no pudo darse vuelta ni siquiera cuando llevaron a su costado a su mujer y a sus hijos. Cuando decidieron torturar a uno de los chicos frente a él. El niño tiene en el cuerpo, según su madre, las marcas rojas de la picana. "Ellos regulaban y parece que a los chicos les daban menos intensidad, pero a mi marido lo hacían gritar. Esos no eran gritos de miedo, eran gritos de dolor, se notaba."

Después la encerraron junto a sus hijos en uno de los dos baños de la casa. Querían alhajas, algo de valor. Pero la familia Capasso no conoce de lujos. Hacia el final intentaron con un simulacro de fusilamiento a uno de los nenes. "Le pusieron un almohadón y contaban, yo escuchaba el conteo desde el baño, pensaba que lo mataban." Como no encontraron joyas entonces se hicieron de algunos de los compacts y de un reloj pulsera. Finalmente, los encerraron con llave en el baño y salieron por la puerta principal con los ochocientos pesos y su maldito instrumento de tortura.

Los ataques a bolivianos

Las torturas usadas para que las víctimas confiesen dónde esconden el dinero que ahorran fuera de los bancos fueron aplicadas durante el año pasado, pero siempre a ciudadanos bolivianos. Llegaron a 79 las familias afectadas por la ola xenófoba de varias bandas que se dedicaron a asaltar a los quinteros de las zona norte del conurbano. Una investigación del fiscal Juan Carlos Maraggi dio con dos bandas, interconectadas, y 11 personas fueron procesadas por los delitos de asociación ilícita, robo agravado y torturas. Maraggi tiene dos meses de plazo para presentar la elevación a juicio oral de la causa.

En Escobar, Pilar, Exaltación de la Cruz y Campana, donde los agricultores y los comercializadores de verduras son en su mayoría bolivianos, las bandas xenófobas llegaron a aterrorizar a los quinteros: no sólo que eran capaces de torturar frente a los niños para presionar aún más a sus víctimas, sino que parecían gozar de una impunidad absoluta. La situación llegó al extremo en el ataque a Víctor Choque, el quintero al que los ladrones le estamparon una plancha en el pecho, después de haberlo colgado de los testículos y de haberlo picaneado para llevarse dos mil pesos, un televisor, un par de botines y la plancha que usaron.

OTRO ASALTO VIOLENTO: UN MUERTO Y TRES HERIDOS

Tras el disparo, la tragedia

Como todos los días, Nicolás Chalco se levantó muy temprano para acomodar la mercadería que diariamente lleva a su puesto de venta de verduras, pero ayer, la rutina cotidiana se alteró. Cuando terminaba de desayunar junto a su hija, de 15 años, y a su yerno, una banda de ocho personas armadas irrumpió en su casa para robar. Pero el robo terminó en tragedia, cuando apareció su hijo Raúl, de 21 años, que con una pistola en su mano efectuó un disparo al aire para intimidar a los asaltantes que, lejos de eso, respondieron al fuego con más fuego. La intempestiva aparición del joven frustró el robo, pero le costó su propia vida, además de heridas en las otras tres personas de la casa. Entre ellas su hermana menor, que se encuentra internada. La banda logró escapar después de golpear al dueño de casa, que intentó interrumpir la huida.

El día de ayer amaneció con violencia en la casa de los Chalco, en la calle Ricardo Rojas 402 de Glew, en el partido de Almirante Brown, cuando un grupo de ocho personas entró a robar temprano por la mañana, entre las 5 y las 6. Mientras alternaban un rápido desayuno con la preparación de los cajones de verduras que debían trasladar a su puesto en la feria de Guernica, Nicolás Chalco, su hija de 15 años y su yerno, Ricardo Recuero, de 26, recibieron una visita inesperada: un grupo de ocho personas armadas ingresó a la vivienda, los amenazaron e intentaron robarles el dinero que llevaban encima. Mientras una parte del grupo estaba fuera de la casa haciendo de campana, los que estaban en el interior golpearon a Recuero, que intentó resistirse al asalto.

Pero lo que era solamente un robo tuvo un final dramático: debido a los gritos, apareció el hijo de Chalco, Raúl, de 21 años, que con su pistola en la mano efectuó un disparo al aire, con la intención de asustar a los ladrones y evitar el robo. Pero esto no hizo más que desencadenar la tragedia. Al disparo intimidatorio le siguió un intenso tiroteo entre el joven y los asaltantes. La familia Chalco se llevó la peor parte: una de las balas dio en la cabeza de Raúl y otros dos disparos hirieron a su hermana en el abdomen y en el omóplato. El joven fue trasladado al hospital de Guernica, donde falleció al poco tiempo de llegar, y la adolescente se encuentra internada en el Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué, aunque fuera de peligro.

Ante el ruido producido por los disparos, y que pudieron haber alertado a los vecinos, la banda de asaltantes decidió escapar rápidamente en un auto sin concretar el robo. El dueño de casa intentó evitar la huida, pero uno de los ladrones le aplicó un violento golpe en la cabeza con la culata de un revólver.

La policía inició un operativo de rastrillaje por los alrededores del barrio, ya que los investigadores no descartan que los asaltantes sean de la zona y sospechan que contarían con datos sobre las actividades de la familia Chalco. Ayer por la noche la búsqueda continuaba sin éxito.

Hijas de María Eloisa Castellini y de Constantino Petrakos.



Soy tu hermana Clara y te busco.



Nacida entre el 8 y el 10 de Abril, en el pozo de Banfield.

4793-6903/4785-5347 ageitosstella@ciudad.com.ar

Cesar Durione



n policía el horror vivido con su familia en La Plata.
n, pero los hombres pedían la plata "de la baldosa".

Cesar Durione



Claudia Coradazzi, la mujer de Antonio, fue encerrada con la nena en el baño.
Desde ahí oyó a los ladrones hacer un falso conteo de fusilamiento a su hijo de 11 años.

LPEADA Y TORTURADA PARA ROBARLES SUS AHORROS

nja Mecánica con guión local

Dando muestras de una violencia y crueldad infinitas, dos hombres entraron a robar a la casa de un albañil en La Plata. Lo ataron y picanearon a él, pero también torturaron al nene de 11 años, simularon su fusilamiento y golpearon a la beba.

"¡No mirés!", le dijeron.

Uno de los dos ladrones se quedó con ellos. El otro se dedicó a Antonio, a quitarle una confesión sobre dónde había escondido "la guita". El juraba saber que en algún lugar de la casa estaba. "¡Dame la de la baldosa! ¡Debajo de la baldosa!", exigía el hombre. Ayer la fiscal que investiga el robo y las torturas le dijo a **Página/12** que investigan la conexión con alguna persona del entorno de Capasso que pudiera haber actuado de entregador del "dato" sobre los ahorros del albañil. Si es así el hecho es aún más parecido al caso de los bolivianos torturados en la zona de Escobar: las bandas xenófobas sabían en aquellos casos (ver aparte) hasta qué montos de dinero guardaban entre ladrillos de barro los quinteros. Pero Capasso sólo escondía 800 pesos de ahorros. "Es todo lo que conseguí juntar en mucho tiempo", dijo ayer.

Los ladrones casi no hicieron diferencias entre los mayores y los niños al momento de "apretar" para "que les salte la ficha" del dinero. De unos 35 años, grandes, con un "vocabulario lleno de lunfardo, de esas palabras que se usan en la villa" –según el relato de Claudia– los dos hombres tenían el mismo grado de violencia. Sin dejar de torturar a Antonio comenzaron a golpear al mayor de los nenes. "El delincuente más grande golpeaba al nene en la espalda y a la nena me la sacó de los brazos y la tiró en la cama." Para aterrorizar a los chicos la pararon de un sacudón de la cama donde estaba sentada y sosteniéndola le dijeron que la rociarían con querosene. "Vas a ver cómo se apreta a alguien, vas a ver cómo te quemamos", gritaban. Uno de los chicos intentó soltarse cuando lo llevaban hacia la habitación de su padre y se cayó. Le quedó una herida en la cabeza. La niña lloraba. "¡Callala porque la mato!", pedía uno de los hombres. La menor seguía llorando.

Mientras tanto Antonio continuaba siendo torturado. "Yo no pude ver nada, me pusieron boca abajo –contó ayer a este diario–. Ellos igual en el medio revolvieron todo." ¿Cómo era el instrumento que usaban para las descargas? "No se cómo era ese aparato. Pero te da una descarga en todo elcuerpo. Es algo que no se puede describir bien, y pareciera que no deja marcas, pero que duele mucho, duele mucho", describió. Antonio dice que no pudo darse vuelta ni siquiera cuando llevaron a su costado a su mujer y a sus hijos. Cuando decidieron torturar a uno de los chicos frente a él. El niño tiene en el cuerpo, según su madre, las marcas rojas de la picana. "Ellos regulaban y parece que a los chicos les daban menos intensidad, pero a mi marido lo hacían gritar. Esos no eran gritos de miedo, eran gritos de dolor, se notaba."

Después la encerraron junto a sus hijos en uno de los dos baños de la casa. Querían alhajas, algo de valor. Pero la familia Capasso no conoce de lujos. Hacia el final intentaron con un simulacro de fusilamiento a uno de los nenes. "Le pusieron un almohadón y contaban, yo escuchaba el conteo desde el baño, pensaba que lo mataban." Como no encontraron joyas entonces se hicieron de algunos de los compacts y de un reloj pulsera. Finalmente, los encerraron con llave en el baño y salieron por la puerta principal con los ochocientos pesos y su maldito instrumento de tortura.

Los ataques a bolivianos

Las torturas usadas para que las víctimas confiesen dónde esconden el dinero que ahorran fuera de los bancos fueron aplicadas durante el año pasado, pero siempre a ciudadanos bolivianos. Llegaron a 79 las familias afectadas por la ola xenófoba de varias bandas que se dedicaron a asaltar a los quinteros de las zona norte del conurbano. Una investigación del fiscal Juan Carlos Maraggi dio con dos bandas, interconectadas, y 11 personas fueron procesadas por los delitos de asociación ilícita, robo agravado y torturas. Maraggi tiene dos meses de plazo para presentar la elevación a juicio oral de la causa.

En Escobar, Pilar, Exaltación de la Cruz y Campana, donde los agricultores y los comercializadores de verduras son en su mayoría bolivianos, las bandas xenófobas llegaron a aterrorizar a los quinteros: no sólo que eran capaces de torturar frente a los niños para presionar aún más a sus víctimas, sino que parecían gozar de una impunidad absoluta. La situación llegó al extremo en el ataque a Víctor Choque, el quintero al que los ladrones le estamparon una plancha en el pecho, después de haberlo colgado de los testículos y de haberlo picaneado para llevarse dos mil pesos, un televisor, un par de botines y la plancha que usaron.

OTRO ASALTO VIOLENTO: UN MUERTO Y TRES HERIDOS

Tras el disparo, la tragedia

Como todos los días, Nicolás Chalco se levantó muy temprano para acomodar la mercadería que diariamente lleva a su puesto de venta de verduras, pero ayer, la rutina cotidiana se alteró. Cuando terminaba de desayunar junto a su hija, de 15 años, y a su yerno, una banda de ocho personas armadas irrumpió en su casa para robar. Pero el robo terminó en tragedia, cuando apareció su hijo Raúl, de 21 años, que con una pistola en su mano efectuó un disparo al aire para intimidar a los asaltantes que, lejos de eso, respondieron al fuego con más fuego. La intempestiva aparición del joven frustró el robo, pero le costó su propia vida, además de heridas en las otras tres personas de la casa. Entre ellas su hermana menor, que se encuentra internada. La banda logró escapar después de golpear al dueño de casa, que intentó interrumpir la huida.

El día de ayer amaneció con violencia en la casa de los Chalco, en la calle Ricardo Rojas 402 de Glew, en el partido de Almirante Brown, cuando un grupo de ocho personas entró a robar temprano por la mañana, entre las 5 y las 6. Mientras alternaban un rápido desayuno con la preparación de los cajones de verduras que debían trasladar a su puesto en la feria de Guernica, Nicolás Chalco, su hija de 15 años y su yerno, Ricardo Recuero, de 26, recibieron una visita inesperada: un grupo de ocho personas armadas ingresó a la vivienda, los amenazaron e intentaron robarles el dinero que llevaban encima. Mientras una parte del grupo estaba fuera de la casa haciendo de campana, los que estaban en el interior golpearon a Recuero, que intentó resistirse al asalto.

Pero lo que era solamente un robo tuvo un final dramático: debido a los gritos, apareció el hijo de Chalco, Raúl, de 21 años, que con su pistola en la mano efectuó un disparo al aire, con la intención de asustar a los ladrones y evitar el robo. Pero esto no hizo más que desencadenar la tragedia. Al disparo intimidatorio le siguió un intenso tiroteo entre el joven y los asaltantes. La familia Chalco se llevó la peor parte: una de las balas dio en la cabeza de Raúl y otros dos disparos hirieron a su hermana en el abdomen y en el omóplato. El joven fue trasladado al hospital de Guernica, donde falleció al poco tiempo de llegar, y la adolescente se encuentra internada en el Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué, aunque fuera de peligro.

Ante el ruido producido por los disparos, y que pudieron haber alertado a los vecinos, la banda de asaltantes decidió escapar rápidamente en un auto sin concretar el robo. El dueño de casa intentó evitar la huida, pero uno de los ladrones le aplicó un violento golpe en la cabeza con la culata de un revólver.

La policía inició un operativo de rastrillaje por los alrededores del barrio, ya que los investigadores no descartan que los asaltantes sean de la zona y sospechan que contarían con datos sobre las actividades de la familia Chalco. Ayer por la noche la búsqueda continuaba sin éxito.

Hijas de María Eloisa Castellini y de Constantino Petrakos.



Soy tu hermana Clara y te busco.



Nacida entre el 8 y el 10 de Abril, en el pozo de Banfield.

4793-6903/4785-5347 ageitosstella@ciudad.com.ar

Las gemelas vendidas por Internet vuelven a EE.UU.

La Alta Corte de Londres dictaminó que las bebas de 9 meses que son víctimas de una pelea internacional no sean entregadas a los padres adoptivos británicos y vuelvan a su país de origen.



AFP

Judith Kilshaw y su esposo Alan en la puerta de la Corte, tras el fallo. *"Son todos unos mentirosos y los odio", dijo ella cuando conoció la decisión.*

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Entre el circo mediático internacional y la Justicia intercontinental, el drama de las gemelas "vendidas" por Internet dio un giro decisivo ayer. Un juez de la Alta Corte de Londres dictaminó que las bebas de nueve meses deben ser restituidas a su lugar de origen en Estados Unidos hasta que la Justicia determine su futuro. En una manifestación más del exhibicionismo que ha rodeado el caso, la madre adoptiva británica de las niñas, Judith Kilshaw, abandonó la sala donde el juez leía los fundamentos del fallo, enfrentó a los periodistas y a llanto pelado gritó que no había justicia y que la estaban acusando de mentir. Mientras tanto, entre argumentos legales y flashes de cámara, las gemelas ya han cambiado cuatro veces de padres o custodia legal, otras tantas de residencia y hasta dos de nombre en sus escasos nueve meses de vida.

Los polémicos Alan y Judith Kilshaw solicitaban a la Alta Corte inglesa que les restituyesen a las gemelas que se encuentran bajo custodia de los servicios sociales británicos desde el 18 de enero, cuando intervinieron para protegerlas de la "explotación mediática" a que estaban siendo sometidas. Según la declaración hecha pública por el juez Kirkwood que entiende en la causa, "esta corte cree que no sería apropiado para el bienestar de las gemelas devolverlas al señor y la señora Kilshaw" y que "los preparativos para su traslado (a los Estados Unidos) son y serán confidenciales". La galesa Judith Kilshaw, que llevó la voz cantante en esta mezcla de tragedia cibernética y teleteatro mediático, dio una fundamentación distinta a sus derechos. "Son todos unos mentirosos y los odio", dijo a la prensa.

La historia tiene múltiples protagonistas y se remonta a poco después del nacimiento de las bebas, cuando la madre natural Tranda Wecker, de 28 años, se puso en contacto con la agencia A Caring Heart, que promociona la adopción de bebés por Internet a parejas que se avienen a pagar una suma por sus servicios. Los 6 mil dólares que ofreció en setiembre un matrimonio californiano, Richard y Vicky Allen, resultaron una oferta tan tentadora que la madre natural decidió entregarles las bebas mientras hacía los trámites correspondientes. Cuando dos meses más tarde apareció una oferta por el doble de dinero de los Kilshaw, Tranda Wecker fue a la casa de los Allen y con el ardid de que quería despedirse de ellas se las llevó para entregárselas a los británicos. Como en una película de acción de Hollywood, los Kilshaw se dieron a la fuga automovilística para inscribir a las bebas con los nombres de Belinda y Kimberley en Arkansas, el estado con regulaciones más laxas en la materia, y escapar de la persecución que habían emprendido parientes de los Allen. Poco después de su llegada a Gran Bretaña y en medio de las peleas vía satélite de los padres adoptivos británicos y los estadounidenses, los servicios sociales intervinieron y se abrió un paréntesis legal.

Las complicaciones legales de la historia no iban a la zaga de las psicológicas. El caso pertenecía a dos jurisdicciones (Estados Unidos y Gran Bretaña) y las niñas eran reclamadas por dos parejas de padres adoptivos (los Kilshaw y los Allen), a los que, para más confusión, pronto se añadieron la madre y el padre natural (los Wecker). El 6 de marzo la Corte de Arkansas dictaminó que la adopción de los Kilshaw era inválida porque para realizarla la pareja tendría que haber residido en el estado durante 30 días. Los Kilshaw apelaron el dictamen ante la corte estadounidense, pero su competencia, los Allen, no pudieron aprovechar esa repentina ventaja y quedaron fuera de la carrera cuando el padre, Richard, fue acusado de acoso sexual por dos baby sitters. Ahora, el fallo de la Alta Corte de Justicia de Londres asesta un golpe demoledor para las aspiraciones de los Kilshaw. En su dictamen, el juez Kirkwood señaló que las bebas debían regresar a Missouri, de donde son sus padres biológicos, que están separados y que han solicitado a la Justicia que les restituya la custodia de las niñas. El Estado quedaría a cargo de las gemelas hasta que las cortes y los servicios sociales estadounidenses decidan su futuro. Este parecería ser el curso casi inevitable de esta historia, salvo que los Kilshaw, célebres por su obstinación y perseverancia, decidan apelar ante la Cámara de los Lores, última instancia de la Justicia británica. Ayer, para mantener el suspenso, indicaron que estaban considerando esa posibilidad.

Oferta: ***Los 6 mil dólares que ofreció un matrimonio californiano resultaron una oferta tan tentadora que la madre natural decidió, al principio, entregarles a las bebas.***

UN REPUBLICANO GAY EN EL GOBIERNO

Las sorpresas de Bush

En medio de un fuerte debate acerca del conservadurismo de la Casa Blanca, y después de un intento de cerrar la oficina que se ocupa de la lucha contra el sida, el presidente estadounidense George Bush decidió nombrar al titular de un club homosexual republicano, Scott Evertz, para coordinar la política contra la enfermedad. Evertz será el primer funcionario de la administración de Bush que ha reconocido abiertamente su homosexualidad, lo que generó el rechazo de los sectores más conservadores del gobierno.

Al anunciar este nombramiento, el vocero presidencial, Ari Fleischer, destacó que el presidente Bush escogía a las personas que consideraba que eran "las más calificadas sin tener en cuenta lo que son o dejan de ser. El presidente respeta a Scott, sabe que es un funcionario de la comunidad comprometido en la lucha contra el sida y será bienvenido en la Casa Blanca", dijo el vocero.

Evertz será el encargado de coordinar, junto a los departamentos de Estado –para estudiar la evolución de la epidemia fuera del país– y de Salud, la gestión de Estados Unidos contra el sida en el extranjero. Esta reorganización se decide después de que el jefe de gabinete de la Casa Blanca, Andrew Card, indicara en una entrevista que la oficina sobre el sida iba a clausurarse, lo que desencadenó las críticas de muchos sectores de la sociedad de ese país y provocó que el gobierno abandonara esos planes.

EE.UU. ENDURECE AHORA SU POSICION HACIA CHINA

El retrato de Dorian Bush

A veces la administración Bush da la impresión de estar negociando consigo misma más que con China. Pekín mantiene una posición simple e invariable: para liberar a los 24 tripulantes retenidos en la isla de Hainan, Washington debe emitir una disculpa formal y comprometerse a no enviar más vuelos espía. Estas demandas pueden o no ser razonables, pero el hecho es que son inmutables, lo que significó que el gobierno de George W. Bush sólo podía maniobrar por su cuenta. Al principio fue duro e intransigente, y se citaba la influencia del secretario de Defensa Donald Rumsfeld; después adoptó una posición más conciliatoria, y se concluyó que Rumsfeld había sido desplazado por el secretario de Estado Colin Powell. Ayer, el gobierno quiso dar una imagen de mayor unidad convocando a los medios a una reunión de gabinete. El resultado previsible fue la ambivalencia. "Todos sabemos que la diplomacia toma tiempo", subrayó el presidente, pero "ya es hora de que nuestros tripulantes vuelvan".

Después de jugar a la conciliación en el fin de semana, ayer George W. Bush habló de un "daño permanente" si no se libera a los 24 tripulantes norteamericanos que China retiene en Hainan.

AFP



El gabinete de George W. Bush se presenta en sociedad para exhibir un frente unido hacia China.
En la hilera derecha se puede ver a Colin Powell (izq.), Bush (centro) y Donald Rumsfeld (der.).

Es cierto que muchos vieron un renovado endurecimiento en la posición de Bush. Sin duda, después de enviar el domingo un mensaje de condolencias (pero no disculpas) a la viuda del piloto chino muerto en el choque con el EP-3, sus declaraciones de ayer eran mucho menos amables. Con Powell a su derecha y Rumsfeld a su izquierda en representación de la dualidad del hombre, Bush advirtió a Pekín que "los hombres y mujeres que tripulaban el avión deben volver a sus casas para que nuestras relaciones no sean dañadas". Interrogado sobre exactamente cuál sería este daño, el portavoz del presidente, Ari Fleischer, explicó que si bien "no quiero especular con las medidas que podríamos tomar, este asunto se está prolongando cada vez más y es cada vez más difícil separarlo de los otros asuntos".

Con esto el portavoz se refería a lo que la Casa Blanca señala como su verdadera "ala dura": el Congreso. La distinción permite que las amenazas contra Pekín corran por cuenta del Legislativo, que ayer no faltó a su deber. Varios congresistas cancelaron simultáneamente sus visitas a China. "No es apropiado visitar un país que detiene a soldados estadounidenses contra su voluntad", explicó la senadora republicana Olympia Snowe. El portavoz de Bush resaltó las cancelaciones, pero subrayó que el presidente todavía no había decidido cancelar su propia gira al país, agendada para el mes de octubre. Algunos congresistas, sin embargo, supieron dirigir amenazas más contundentes que la de anunciar que no irían de visita. Específicamente, se menciona cada vez más la formación de una mayoría que votará en contra de renovar los privilegios comerciales con China, y a favor de vender armamentos avanzados a su "provincia rebelde", Taiwan. El titular de la Comisión de Inteligencia del Senado, Richard Selby, confirmó que la crisis "no es un buen presagio para las votaciones".

China todavía no parece acusar recibo de estas intensas maniobras diplomáticas que transcurren dentro de Washington. Más allá de los supuestos choques titánicos que la prensa norteamericana describe entre "los halcones nacionalistas del Ejército Popular de Liberación" y el "presidente pro-norteamericano Jiang Zemin", hacia afuera la actitud del gobierno es férrea y unánime. Tanto es así que ayer sus funcionarios no parecieron ver mucho sentido en reiterar las mismas demandas que realizan desde hace más de una semana, y buscaron otras maneras de irritar a Washington. El Ministerio de Relaciones Exteriores, por ejemplo, le comunicó a la Unión Europea que respetaría íntegramente los términos antipolución del Protocolo de Kioto, el mismo que Bush abrogó hace poco causando la ira de sus aliados europeos. Otro funcionario afirmó inconsecuentemente que "el diálogo con Washington sobre los derechos humanos sigue abierto".

Frente a esto, las declaraciones de ayer del embajador norteamericano en Pekín, James Prueher, quien aseguró que "hay progresos" en la negociación, no resultaban demasiado convincentes en Estados Unidos. Los sondeos indican que la popularidad de Bush está cayendo, si bien todavía no desciende del 65 por ciento. Pero la falta de resultados podría significarque los elementos más conservadores –como la revista *Weekly Standard*, que ayer castigó la "humillación nacional" que causó Bush– logren salirse de los extremos de la opinión pública, y pasen a ser su vanguardia.

SCHROEDER HABLO CON PUTIN DE LA CADENA NTV

Con una ayudita germana...

Por Luis Matías López
Desde Moscú

El canciller federal alemán, Gerhard Schroeder, trató con el presidente ruso Vladimir Putin el conflicto planteado con NTV. Esta cadena de televisión es la única crítica con el Kremlin y el gigante del gas Gazprom (con un 38 por ciento de participación estatal) intenta tomar el control absoluto. A su llegada ayer a San Petersburgo para una cumbre bilateral de dos días de duración, Schroeder explicó que "la cuestión del desarrollo de una sociedad civil en Rusia y de la NTV figura en la agenda", aunque no ocupa el "lugar central".

El pasado domingo, 5 mil personas se manifestaron en la antigua capital imperial a favor del actual equipo directivo de la cadena, un día después de que otras 10 mil lo hicieran en Moscú. Ayer, antes de viajar a San Petersburgo, Putin recibió al ex presidente soviético Mijail Gorbachov, quien aseguró que el líder del Kremlin se mostró a favor de que la disputa se resuelva en los tribunales y, lo que es más importante, en contra de que la NTV se convierta en canal del Estado. Según el inventor de la *perestroika*, Putin le aseguró que considera muy importante "el funcionamiento de las instituciones democráticas y el mantenimiento de la libertad de prensa".

Vladimir Gusinski, patrón hasta ahora de la NTV, asegura que Putin está detrás del acoso al canal, y le acusa de no saber encajar las críticas y la cobertura objetiva de la guerra de Chechenia. En público,

AFP



Putin, Schroeder y un guardia.
La sociedad civil, en la agenda.

sin embargo, Putin se declara ajeno al conflicto. El asalto de Gazprom, que asegura controlar la mayoría de las acciones, ha provocado ya deserciones en el equipo de la NTV. Cinco exactamente, entre ellas la de la más popular de las presentadoras, Tatiana Mitkova, y la de otra estrella de la cadena, Leonid Parfionov, al que Gazprom ofreció un puesto en el consejo de directores de la NTV y al que Yevgueni Kiseliov, director saliente del canal, tacha de traidor sin estilo.

La cumbre germano-rusa se inició con la visita de ambos líderes al cementerio en el que yacen 400 mil muertos durante la II Guerra Mundial en el área de Leningrado (como se llamaba San Petersburgo). Allí combatió el padre de Putin. El de Schroeder (que no llegó a conocerle) murió en el frente de Rumania. La jornada concluyó con una cena privada de Putin y Schroeder, que deben discutir de la deuda rusa a Alemania (el 40 por ciento de toda la del Club de París) y de la forma de mejorar las relaciones rusas con la Casa Blanca, en crisis desde la llegada de George W. Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Los misiles de Pascua

Las pocas esperanzas por la paz en el Medio Oriente estaban depositadas en la "reunión de seguridad" que comenzó el miércoles pasado entre delegados palestinos e israelíes. Pero no sólo no hubo resultados sino que el sábado a la noche tropas israelíes abrieron fuego, aparentemente por accidente, contra el convoy en el que los negociadores palestinos regresaban del encuentro. Ayer, estos últimos cancelaron todos los encuentros futuros hasta que "una fuerza internacional" les garantice su seguridad. Y los colaboradores del premier israelí Ariel Sharon denunciaron que los disparos de mortero desde los territorios palestinos a Israel constituían "un acto de guerra". Dentro de Israel, mientras tanto, se había desatado un escándalo por las últimas declaraciones del rabino Ovadia Yosef, líder espiritual del partido ultraortodoxo Shas, un aliado clave de Sharon en el parlamento. Según el diario *Maariv*, el rabino habría implorado, durante su sermón por la Pascua judía, "que el Santo Nombre dé justo castigo a los árabes y haga que su semilla se pierda, y los aniquile. Está prohibido sentir lástima por ellos; tenemos que enviarles misiles, y aniquilarlos".

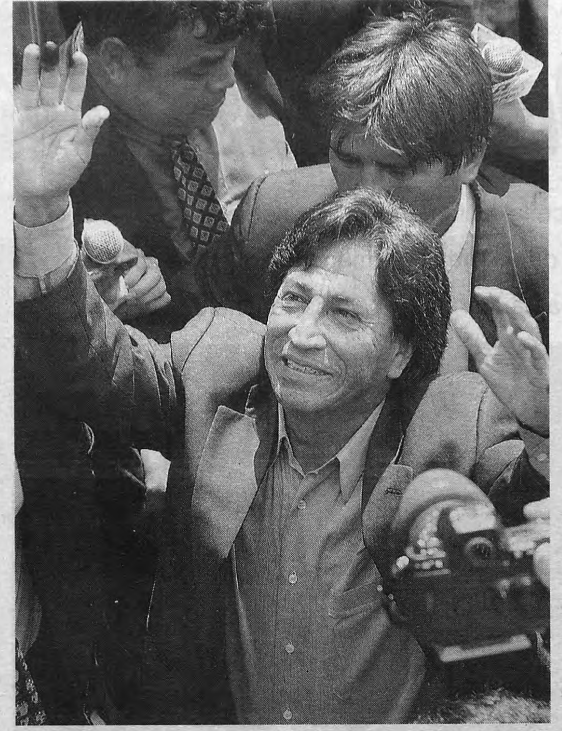
NICARAGUA

Los contras al poder

Ahora, los "contras" nicaragüenses son oficialistas. Es que el gubernamental Partido Liberal Constitucionalista (PLC) y el Partido de la Resistencia Nicaragüense (PRN) –formado por ex miembros de la "contra", que en los '80 intentó derrocar al gobierno sandinista– llegaron a un acuerdo electoral para la presentación conjunta de una candidatura en las elecciones presidenciales de noviembre próximo. El candidato liberal a la presidencia Enrique Bolaños, ex vicepresidente de la República y furibundo antisandinista, contará así para su campaña con el apoyo de los Comandos Operacionales Electorales del PRN; 4 mil de sus hombres actuarán, en principio, como fiscales electorales. Son antiguos miembros de las Fuerzas Democráticas Nicaragüenses (FDN), los contras, fundadas en 1980 por ex oficiales de la Guardia Nacional del dictador Anastasio Somoza con fondos de la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA). Los contras, durante una década, lucharon contra el gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), instaurado después de que una revolución popular derrocase el régimen somocista el 19 de julio de 1979.

Un Toledo menos exultante de lo que esperaba poder mostrarse.

Ahora reformulará su campaña para enfrentar a Alan García en mayo.


AFP

Paradójicamente, el Cholo Toledo no estuvo contento con la elección. Esperaba llegar a la presidencia en primera vuelta, pero no alcanzó. Hace más de un año que está en campaña, y ahora deberá ganar el ballottage.

HABLA ALEJANDRO TOLEDO, EL CANDIDATO MAS VOTADO

"Espero que los Garzón del mundo persigan a Fujimori"

Por Francesc Relea *
Desde Lima

Tiene prisa por llegar a la presidencia de Perú. En la práctica lleva más de un año en campaña y las encuestas le sitúan en cabeza de las preferencias, que se confirmaron el domingo. Pero no con el apoyo suficiente para ganar en la primera vuelta como era su gran sueño. Alejandro Toledo, de 55 años, nacido en la sierra andina y educado en los Estados Unidos, apodado "El Cholo", es seguido de cerca por sus dos principales rivales, Alan García y Lourdes Flores, ahora descartada.

–¿Cuál será su objetivo número uno si gana las elecciones?

–En el área económica, generar trabajo; en el tema social, no hay duda de que tengo un sesgo muy fuerte: vamos a hacer reingenierías de la inversión pública para orientar recursos hacia salud, educación y seguridad ciudadana. Tercero, descentralización, y cuarto, fortalecimiento de las instituciones democráticas, particularmente el Poder Judicial, que emita señales contundentes de estabilidad jurídica.

–Hay gente que dice: "Alejandro Toledo me gusta, pero su esposa Eliane, no".

–Es que me conocen más a mí que a Eliane. Si la conocieran más tendrían una opinión distinta. Eliane es una persona muy competente. Hay que distinguir entre el mundo chiquito de la política limeña, de la trattoria, sí, puede que Eliane les asuste.

–¿Qué papel va a jugar ella si gana las elecciones?

–No va a ser una primera dama tradicional, que está detrás de un presidente. Además a mí no me gustan las mujeres que están detrás de un hombre. Ella trabaja mucho con las mujeres, las organizaciones sociales. Y va a trabajar mucho en el tema agrario, con las comunidades campesinas. Es su fuerte. Conoce su idioma y su cultura.

Etnia: *"Si nosotros somos elegidos, será la primera vez en 500 años que una persona de mi extracción étnica es elegida democráticamente".*

–¿Le daría un ministerio a Lourdes Flores?

–Claro.

–¿Y a Alan García?

–No, recibiría sus consejos de vez en cuando, cuando lo necesite. Quienquiera que gane esta elección no tendrá mayoría absoluta. Eso significa que tendremos que entrar a ese ejercicio democrático de buscar consensos.

–¿Quién quiere tumbarle?

–Hay un racismo brutal. El cholo sirvió para ser carne de cañón y recuperar la democracia, pero cuando llega el momento de gobernar... Si nosotros somos elegidos, será la primera vez en 500 años que una persona que viene de esta extracción y de esa estructura étnica es elegida democráticamente. Hay un temor a romper para producir un cambio. Muchos no me perdonan haber liderado esa movilización que permitió abrir la ventana para ver cuán corrupto fue este gobierno. Me la tienen jurada.

–¿Qué tipo de gobierno formaría de ganar las elecciones?

–Al día siguiente iría a tocar la puerta de Lourdes Flores, de Alan García, de Fernando Olivera para pedirles que nos ayuden a gobernar. Convocaremos a los profesionales independientes. Le puedo asegurar que no será un gobierno exclusivamente de Perú Posible.

–¿La sombra de Montesinos seguirá planeando?

–No tengo duda, Montesinos está detrás de todo esto. Se está jugando el pellejo y su entorno no me perdona haber hecho lo que hicimos y cree que vamos a ir a perseguirle. Cometen un gran error. Yo no voy a ir a buscar a Fujimori ni a Montesinos. Que lo haga la Justicia. Yo espero que los Garzón del mundo hagan su trabajo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN EL BALLOTTAGE SE

El abrazo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Las proyecciones del domingo se confirmaron ayer, cuando los resultados oficiales dieron el 36,46 por ciento a Alejandro Toledo y el 26,04 a Alan García. Se enfrentarán en un ballottage que todos anticipan con reglas propias y difíciles. La derechista Lourdes Flores reconoció su derrota.

Los primeros resultados oficiales confirmaron ayer las proyecciones y conteos rápidos alcanzados el mismo domingo de las elecciones presidenciales. Alejandro Toledo y Alan García disputarán la presidencia del Perú en una segunda vuelta electoral que debe desarrollarse dentro de cinco semanas. El lunes en la tarde la Organización Nacional de Procesos Electorales (ONPE) emitió resultados al 78,62 por ciento, que le daban a Alejandro Toledo 36,46 por ciento, a Alan García 26,04 y a Lourdes Flores 23,87 por ciento. A diferencia de lo ocurrido hace un año durante las fraudulentas elecciones organizadas por el ex presidente Alberto Fujimori para re-reelegirse, esta vez nadie ha cuestionado el trabajo ni la imparcialidad de la ONPE.

La decepción de Toledo por no ganar en primera vuelta se fue transformando en preocupación a medida que se iban conociendo los resultados oficiales. Hasta el domingo, entre la cúpula toledista se daba por descontado que su candidato sería el próximo presidente peruano. El peor escenario que imaginaban era no ganar en primera vuelta, pero estar lo suficientemente cerca del 50 por ciento y distante del segundo como para que la segunda vuelta se convierta en sólo un trámite de final anticipado. Pero la realidad fue distinta y la diferencia con el segundo era bastante más estrecha de lo que sus cálculos más pesimistas habían previsto. A pesar del triunfo no había espacio para las celebraciones, sino, más bien, para la preocupación por el futuro.

En la noche del domingo, Toledo improvisó un mitin ante algunos centenares de sus seguidores que habían llegado hasta las puertas del hotel Sheraton. Sobreponiéndose al golpe de las cifras, el Cholo se esforzó en darles ánimo a sus partidarios para enfrentar la segunda vuelta. "Nos queda una segunda vuelta, hay que aceptar la democracia. En mi vida nada fue fácil, ahora nos toca una batalla más", señaló.

Toledo ofreció luego una conferencia de prensa en la que le envió un mensaje a García para que se retire de la contienda y le deje el camino libre al poder. Posibilidad que el ex presidente ya había descartado horas antes. "Llamo la atención sobre la necesidad de la gobernabilidad y de lo que implican cuarenta días más de campaña que pueden profundizar nuestras diferencias. Sería útil evaluar la posibilidad de un retiro de Alan García", señaló, expresando más un deseo que un análisis realista de la situación política.

Minutos antes de la medianoche, y para la gran sorpresa de todos, Toledo se dirigió al local del partido aprista para saludar a Alan García. Paradójicamente era el ganador quien iba a felicitar al segundo. Involuntariamente, Toledo, con ese acto, reforzaba la sensación general de que el gran triunfador de la jornada electoral fue García. En el local aprista, Toledo se encontró con un ambiente de festejo y con gritos de "Alan presidente" y "el Cholo no, Alan sí".

De la re-re fraudulenta a

Justo un año después de los comicios fraudulentos que dieron la victoria a Alberto Fujimori, el electorado peruano barrió el domingo de la escena política a los herederos del partido Perú 2000 del ex presidente. El candidato de Solución Popular, Carlos Boloña, ministro de Economía en el anterior régimen, obtuvo el 0,7 por ciento de los votos. Quien aspiraba a erigirse en el continuador de la obra fujimorista había empezado la jornada electoral risueño, con una lectura matutina de la Biblia, y un desayuno al que invitó a la prensa. Todavía trataba de exteriorizar cierto optimismo que nadie creía. Al caer la tarde, cuando los primeros datos confirmaban el desastre, Boloña se refugió en su casa y rehuyó todo contacto con la prensa.

Las dos candidaturas fujimoristas al Congreso apenas suman el 8 por ciento, a distancia sideral del 43,3 por ciento de las últimas elecciones. Para sorpresa de muchos, tres de las más beligerantes escuderas de Fujimori han obtenido un escaño. Se trata de Luz Salgado, Carmen Lozada y Martha Chávez. Esta última acudió a su colegio electoral en Lima, donde depositó su voto en medio del abucheo general de los presentes. Martha Hildrebrandt, ex presidenta del Congreso, no tiene garantizado

ENFRENTARAN EL POPULISTA TOLEDO Y EL SOCIALDEMOCRATA GARCIA

del oso que envuelve a Toledo

La visita no resultó auspiciosa y García terminó sacando más réditos de ella. Tal vez para no dejar esa sensación de victoria de García, a la salida del local aprista Toledo decidió ir al local político de Lourdes Flores, pero no encontró a la candidata. Tampoco tuvo suerte en su visita a Fernando Olivera, el cuarto en las elecciones. Nadie lo recibió.

Poco antes García y Flores habían sostenido una larga conversación a través de un enlace realizado por el canal de televisión Frecuencia Latina. Ambos estuvieron especialmente cordiales. La candidata de la derechista Unidad Nacional insistió en aferrarse a la posibilidad, más lejana a medida que avanzaba la noche, de pasar a la segunda vuelta. "Con todo derecho vamos a esperar el resultado final, lo que no quiere decir que no felicite al doctor García por la competencia tan reñida que hemos tenido", señaló Flores. "Yo también guardo la prudencia de esperar los resultados finales", respondió García. Los elogios fueron de uno a otro lado, con García más efusivo en halagos.

Al final de la tarde del lunes, las cifras ya eran contundentes y Lourdes Flores, rodeada de algunos de sus más cercanos colaboradores, admitió su derrota a pesar de que el cómputo oficial no había finalizado, pero no apoyó a ninguno de los otros dos candidatos. Ni Toledo ni García aparecieron en público el lunes. Sin pérdida de tiempo, ambos se reunieron con sus más cercanos colaboradores para analizar la estrategia a seguir en la segunda vuelta.

Las primeras elecciones, luego de una década de autoritarismo fujimorista, han dejado varias conclusiones. La primera, con Fujimori fuera del poder el Perú ha podido realizar las primeras elecciones presidenciales limpias en once años. La segunda, la estrepitosa derrota del fujimorismo auténtico, que ha quedado reducido a la insignificancia electoral con menos del dos por ciento. La tercera, una derrota inesperada de la derecha tradicional.

Pero la mayor sorpresa de la elección sigue siendo la resurrección política de Alan García, que de ex presidente exiliado, con juicios por corrupción abiertos en los tribunales, y de un desprestigio que parecía irreversible, ha pasado a ser, una vez más, protagonista central de la política peruana y a ponerse en línea de carrera para retornar al poder. Sin duda, Alan García aparece como el principal beneficiado por los efectos de la estrepitosa caída del fujimorismo que lo persiguió y los escándalos de corrupción que envuelven a Fujimori y que han hecho palidecer la corrupción denunciada durante el régimen de García entre 1985 y 1990.

La sorpresa paralela a la resurrección de García es la pérdida de apoyo de Alejandro Toledo, que aunque sigue siendo el más votado ha perdido parte del respaldo que tuvo en los últimos meses. Los escándalos de una supuesta paternidad no reconocida, un aparente consumo de cocaína y la debilidad de su defensa, una imagen de inconstancia y falta de claridad en sus propuestas, y algunos exabruptos de su esposa lo han afectado. Defectos que debería corregir para la segunda vuelta. En suma, a pesar de su bajón electoral Toledo sigue siendo el favorito para llegar a la presidencia. Es mucho menos favorito de lo que era hace dos días.

> **Paradoja:**
> *El vencedor, Toledo, fue a visitar a García. Con ese acto, reforzaba la sensación de que el gran triunfador era el ex presidente.*

AFP



El Cholo Alejandro Toledo parece empequeñecido por el abrazo del ex presidente Alan García.
La llegada de sus dos candidaturas a la segunda vuelta rediseña el mapa electoral peruano.

la catástrofe

un escaño en el nuevo Congreso. Lejos de Perú, su antiguo patrón no acudió a las urnas. Fujimori no votó, al igual que el 54 por ciento de los peruanos censados en Japón. También se abstuvieron la hermana del presidente Rosa Fujimori, que había sido designada miembro de mesa, y su esposo, Víctor Aritomi, antiguo embajador de Perú en Tokio. Todo un ejemplo de la descomposición del fujimorismo. "Lo más sorprendente de la elección es que el 98% de peruanos votó en contra de quienes representaron el legado de la dictadura del destituido presidente Alberto Fujimori", resumió el novelista (y ex candidato presidencial) Mario Vargas Llosa.

COMO SERA LA SEGUNDA VUELTA SEGUN EL ANALISTA POLITICO JUAN ABUGATAS

"Hubo un corrimiento a la izquierda"

Por C. N.
Desde Lima

En diálogo con *Página/12*, el analista político y catedrático de la Universidad de Lima Juan Abugatas analiza los resultados de las elecciones del domingo y lo que podría ocurrir en la segunda vuelta entre Alejandro Toledo y el ex presidente Alan García.

–¿Cuál es el balance a futuro del resultado de las elecciones?

–En primer lugar ha sido un rechazo en todas sus dimensiones al fujimorismo, tanto al sistema autoritario que había impuesto como a su gestión económica. En segundo lugar, esto ha producido una especie de corrimiento a la izquierda, porque si entendemos por derecha al neoliberalismo, ha habido un alejamiento de ese modelo que ha beneficiado la candidatura de Alan García. En tercer lugar, hay un mensaje muy claro de la ciudadanía a la clase política diciéndole que no quiere más un gobierno prepotente, que quiere políticas de negociación, conciliación, búsqueda de consensos, y por eso no le han dado el triunfo en primera vuelta a Toledo y no le han dado mayoría a nadie en el Congreso.

–¿Cómo se explica el boom de Alan García?

–Si uno ve los resultados de la gestión de Fujimori, lo de García se ha empequeñecido. La gente más joven conoce el desastre fujimorista pero no conoce el desastre alanista. En parte también se explica por esta reacción pendular de que, fracasado un modelo, la gente tiende a volver al anterior. Otro factor es la buena campaña de Alan García.

–¿Cuáles han sido los principales aciertos de la campaña de García?

–Haber hecho una especie de acto de contrición, no muy convincente, pero sí para la mayoría. Es quien ha puesto los temas de campaña, frente a unos candidatos temerosos de tocar los puntos de la política social y económica que afectan a la mayoría de la población.

> **Temas:** *"Alan García instaló los temas de la campaña y habló de política social y económica como nadie se había atrevido a hacerlo."*

–¿Qué cree que tenga más peso entre los votantes de Lourdes Flores, el antitoledismo marcado de racismo o el antialanismo originado en el gobierno de García?

–Creo que el antialanismo. Creo que los factores racistas no van a tener mayor peso. Toledo no debe preocuparse por ese voto, debería preocuparse por los indecisos y por conservar sus propios votos.

–¿Qué votos le puede quitar García a Toledo?

–El voto popular, que es toledista no por la propuesta, sino por el reconocimiento de su gestión frente a la dictadura.

–¿Qué tendría que hacer Toledo para poder ganar la segunda vuelta?

–Perfilar mejor su propuesta, mostrarse como alguien más confiable para sacar al país de la crisis. En este campo tiene la ventaja de no tener detrás de sí un gobierno catastrófico como sí ocurre con García. Debería evitar entrar en una individualización de la contienda, porque como candidato Alan García es mejor. Finalmente, Toledo debería poner contra la pared a García para que demuestre que realmente ha cambiado. Entre Alan al que le tienen pánico y Toledo que no les gusta, muchos votarían por éste.

–¿Y cuáles deberían ser los puntos centrales de la campaña de García para intentar una victoria?

–Alan debería tratar de individualizar la contienda. Va a tener que hacer frente a las críticas a su gobierno haciendo un mea culpa más claro. En tercer lugar, conseguir un equipo, que ahora no lo tiene. Sospecho que una de las sorpresas puede ser que aparezca en escena Hernando de Soto al lado de García. Ese sería un mensaje de que no va a ir por el lado del populismo. Las ideas de De Soto se pueden presentar de manera compatible con las de Alan, como un capitalismo popular.

–¿Cuál sería el mayor error que podría hacerle perder las elecciones a cualquiera de los dos candidatos?

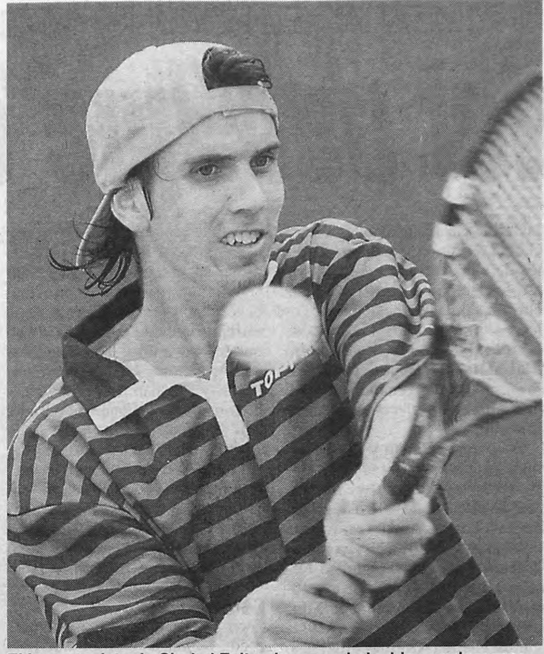
–Caer en la guerra sucia. Quien sea percibido como que provoca una guerra sucia va a perder una gran cantidad de votos.

ISL

Alejandro Travaglini, representante en la Argentina de la empresa ISL, aseguró ayer que la compañía suiza sufre "una quiebra virtual" y decidió "dar un paso al costado" en la iniciativa de tomar el control del merchandising de San Lorenzo. "Lo que técnicamente se denomina quiebra virtual es una cesación de pagos a raíz de la imposibilidad de hacer frente a los contratos. El plazo de esta postergación de quiebra es de dos meses", explicó Travaglini. Enfatizó que "ISL no quebró", sino que "está buscando un socio estratégico para poder salir del desorden financiero en el que se vio involucrado ante un reordenamiento de contratos" y aseveró que la relación con San Lorenzo está "stand-by" y que ahora es manejada por la gente de Suiza, aunque indicó que "después de los temas legales que aparecieron en el club, la compañía decidió dar un paso al costado". "El dinero que se le adelantó a San Lorenzo (dos millones de dólares) era parte de un acuerdo que había si se concretaba el manejo de la imagen del club. Existía un precontrato, pero se dejó de pagar porque no se finiquitó la firma del contrato definitivo", manifestó. Ante los rumores de que la entidad de Boedo podría hacerle un juicio a la empresa suiza, Travaglini desconoció esa posibilidad y también descartó que ISL vaya a iniciarle un proceso judicial a San Lorenzo por el dinero que le adelantó. "No hay una posición firme para que devuelvan en forma inmediata el dinero, ya que se entiende la situación económica que atraviesa. Por ahora, el tema San Lorenzo está terminado." Por su parte, el vicepresidente primero de San Lorenzo, Jorge Ignoto, negó que el club haya tomado una determinación legal respecto de ISL, aunque indicó que "los abogados están manejando ese tema". Asimismo, acerca de la situación financiera de la empresa suiza, Ignoto señaló que "ISL busca fusionarse con otra empresa como lo hacen todas las grandes compañías del mundo. Lo único que sé es que la oposición nos privó de tener diez millones de dólares en un año. Si se firmaba el acuerdo con ISL, hubiésemos dispuesto de ese monto y la relación se terminaba y listo. A San Lorenzo no lo hubiese afectado en lo más mínimo. Todo lo contrario", sentenció.

Sanción por doping para Juan I. Chela

El tenista argentino fue sancionado con tres meses de suspensión, pérdida de 8500 dólares de ganancias y caída al fondo del ranking.


AFP

El joven tenista de Ciudad Evita, desconsolado, hizo su descargo.
"El tribunal reconoció que nunca tuve intención de estimularme."

El tenista argentino Juan Ignacio Chela se transformó ayer en el primer jugador americano en ser castigado por el Tribunal Disciplinario de la ATP a raíz de un doping positivo. La sanción constó de una suspensión de tres meses, la pérdida de todos los puntos del ranking acumulados en los pasados ocho meses y la devolución de los premios cosechados en ese tiempo, unos 8500 dólares, que ganó en la pasada edición del Tennis Masters Series Cincinnati, donde precisamente dio positivo de methyltestosterona, un esteroide prohibido en la reglamentación.

La victoria obtenida en el Abierto de México el 27 de febrero del año pasado le había abierto a Chela el auténtico mundo del tenis profesional, pero el doping positivo que le deparó ayer la sanción de la ATP le cierra prácticamente las puertas de ese círculo privilegiado, que lo tuvo en el ranking en posición 67ª, y lo devuelve al escalón más bajo de la actividad.

Chela, de 21 años y oriundo de Ciudad Evita, un ámbito aparentemente disociado de la actividad tenística, luchaba denodadamente en pos de un lugar de reconocimiento entre los argentinos que compiten en el circuito profesional, hasta que el antepenúltimo día de febrero de 2000 el mundo se abrió a sus pies. Ese día Chela se adjudicó el Abierto de Tenis de México al derrotar en la final a su compatriota Mariano Puerta por 6-4 y 7-6 (7-3), con lo que logró su primer título como profesional, 130 mil dólares en premios y 50 puntos para el ranking de la ATP Tour.

Chela fue la sorpresa de aquel certamen, ya que ingresó desde la etapa de clasificación y luego tuvo un vertiginoso ascenso al derrotar a Black Byron, de Zimbabwe; después dio el batacazo al eliminar al primer clasificado, el brasileño Gustavo Kuerten; más tarde dejó en el camino al alemán Markus Hantschk y, en semifinales, al austríaco Stefan Koubek.

Esta aparición le valió a Chela una convocatoria para el equipo argentino de Copa Davis –"un sueño cumplido", según aseguró–, que entre el 21 y 23 de julio del año pasado compitió, casualmente ante Canadá, por la Zona Americana de Copa Davis, en Montreal, donde cayó frente la figura canadiense Daniel Nestor y también ante Sebastien Lareau.

Aunque el castigo de la ATP fue considerado por los especialistas como leve –le podrían haber dado hasta dos años de suspensión, pero el Tribunal entendió que no tuvo intención de mejorar su rendimiento–, la caída en el ranking, debido a la pérdida de los puntos obtenidos en los últimos nueve meses, es significativa: Chela bajará al puesto 550 de la clasificación.

"Tomé la sustancia sin saberlo. Nunca tomaría esteroides intencionalmente. El médico (Walter Quinteros, quien podría ser sancionado por el Comité Olímpico Argentino) me dijo que eran vitaminas y aminoácidos. Este episodio ha sido devastador para mi carrera, una auténtica tragedia", aseguró Chela, quien, sin embargo, aceptó la decisión del tribunal Anti-dopaje de la ATP y se alegró porque sus integrantes reconocieron que nunca tuvo intenciones de tomar estimulantes. "Es una decisión dura pero a la vez justa dadas las circunstancias. Demuestra una vez más que nuestro programa anti-dopaje es efectivo", afirmó Mark Miles, director ejecutivo de la ATP.

Chela se entrena periódicamente en las canchas de polvo de ladrillo del Vilas Racket Club o del Olivos Tenis Club, ya sin su entrenador Rubén Puerta, de quien no tiene novedades hace más de tres semanas. "En los últimos ocho meses he pasado por momentos muy duros. Todo mi trabajo ha sido virtualmente arrasado por la pérdida de puntos y ahora tengo que esperar sentado tres meses antes de volver a jugar en torneos inferiores, los que pensé que habían quedado atrás", comentó el deportista.

La pérdida de puntos deja a Chela sin acceso directo a ningún torneo del Grand Slam, torneo ATP y Challenger ATP hasta que pueda acumular puntos suficientes para acceder a los mismos, en torneos del nivel de Futures y Satélites.

LLEGA DOSSETTI A ASESORARSE A FONDO

Talleres lo copia a Boca

Por G. V.

Ahora sí, parece que va en serio. Talleres de Córdoba, después de titubear durante dos años con un proyecto que tenía cajoneado, desempolvó su vieja iniciativa y seguirá el camino de Boca. Se trata de la creación de un Fondo de Inversión –al que acompañará con un fideicomiso– que persigue como fin encontrar una solución a su delicada situación económica. El club debe hoy 16 millones de pesos y su principal acreedor es Jorge Petrone, un polémico empresario cordobés de la construcción. Tan fuerte es la vinculación que existe entre este personaje y la institución, que Carlos Dossetti, el presidente, fue su asesor en temas contables hasta hace un tiempo. El dirigente se entrevistará hoy en Buenos Aires con los mentores del fondo boquense y, según el vicepresidente de Talleres, Hugo Bertineti, "es probable que se reúna con el escribano Arribas".

Gustavo Arribas es un hombre cercano a Mauricio Macri que intervino en varias transferencias futbolísticas –el pase de Martín Palermo a Boca, por ejemplo– y las operaciones que realizaron entre sí, Talleres y el club xeneize, como la incorporación al fondo boquense de los jugadores Diego Garay y Javier Villarreal. La idea de Dossetti es ofrecerle a un grupo de acaudalados hombres de negocios la adquisición de varios integrantes del plantel profesional. De ese modo, aspiraría a reunir un capital que manejarían agentes de bolsa en Córdoba y en otras ciudades del país. El mecanismo a seguir sería hecho a imagen y semejanza del que desarrolló Boca: el fondo compra los derechos patrimoniales sobre las futuras transferencias de los futbolistas y los dividendos salen de la diferencia entre el valor de compra y el de venta.

"Vamos a tercerizar algunos ingresos. Pasó con el tema socios y lo haremos con el manejo de las recaudaciones, los derechos de TV y la publicidad. Esto estará auditado por empresas internacionales y controlado por el Banco Depositario. El acreedor cobra sobre los ingresos. El fideicomiso también recibiría los tres millones que nos corresponderían del plan de salvataje de la AFA", informó Dossetti, el fogonero del proyecto para un fondo y fideicomiso con tonada cordobesa.

SAN LORENZO Y TALLERES ACHICARON LAS DISTANCIAS

Cayó River y arde el Clausura

La derrota en la Bombonera puso a Gallego en la picota y le dio al torneo renovado interés. Y se vienen dos fechas al hilo.

Goce, desazón, bronca, emoción, el resplandor de un horizonte iluminado y las perspectivas de un abismo del cual no se divisa todavía el fondo. Esto y mucho más es lo que produjo –en sensaciones, nada más– el resultado de un partido de fútbol. Es cierto que no era un partido más, era un Boca-River, con todo lo que conlleva. Noventa minutos que modificaron, como en un cambio de escenografía que indica el paso de un acto a otro, la expectativa y la temperatura de lo que se viene.

Dejando de lado lo que pasó en la cancha, hay coincidencia en que Boca ganó bien, porque lo que importa es lo que se viene, especialmente para River, que sigue puntero del Clausura (les lleva dos a San Lorenzo, tres a Talleres), pero es un líder con el alma erosionada después del duro tropezón del domingo.

"Se comenta que Gallego no llega al miércoles" y "algunos dirigentes ya hablaron con Passarella", fueron los rumores que se escuchaban en los alrededores del vestuario que River ocupó en la Bombonera. Gallego pidió perdón (a los hinchas consecuentes, por la derrota) y dijo que no renuncia, pero nadie sabe si sobrevivirá en su puesto a esta nueva caída, pese a mantener a su equipo en la punta. El partido de mañana ante Argentinos Juniors parece accesible, pero una victoria seguramente no borrará de la mente de los más recalcitrantes hinchas de River la caída ante Boca. Para algunos ni siquiera la obtención eventual del Clausura compensará la decepción acumulada.

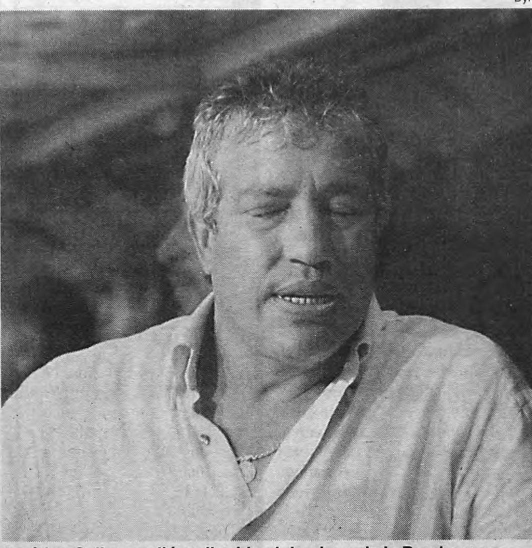
En el otro frente, la victoria de Boca no sólo sirvió para el regocijo propio, sino también para el ajeno. San Lorenzo y Talleres habían hecho lo suyo la noche del sábado ganándoles a Colón e Independiente, respectivamente (los rojos todavía se están acordando de Juan Pablo Pompei por el gol que le anuló a Diego Forlán), y ayer vibraron con lo que pasaba en la Bombonera y festejaron tanto como los boquenses la caída del equipo de Gallego. A nueve fechas del final del torneo, River vuelve a estar al alcance de la mano e ilusionarse con el campeonato no suena tan descabellado, aunque claro está que ambos ya jugaron su respectivo partido ante el puntero.

Arriba la cosa pinta bien –en cuanto a emociones y lucha por venir– y en la parte baja de la tabla (en la tabla normal, la de todos los domingos, no la de los promedios) al menos se deberá hablar de sorpresa. Para Vélez y Lanús los años 90 parecen haber quedado muy lejos. Los de Liniers perdieron ante Chacarita, ocupan actualmente la penúltima posición y ya despacharon un técnico. Los del Sur, pierden y empatan más de lo que ganan y por eso marchan últimos. Veira cruza los dedos y espera que se revierta la "racha diabólica"

En la otra tabla, la más acuciante, esa que en junio te dirá si te fuiste a la B, la lucha sigue siendo cruel y mucha. Almagro empató con Gimnasia en La Plata, pero no puede despegarse definitivamente de Los Andes, que quedó en el fondo tras la estrepitosa goleada (1-4) que le propinó Central en Lomas de Zamora. Un poco más arriba, Belgrano parece ser fija para jugar la Promoción, especialmente después de actuaciones como las del sábado ante Newell's en Rosario (cayó 4-1), mientras que Argentinos, Estudiantes, Lanús y Racing, tan irregulares y proclives a una racha negativa, aparecen como los candidatos a ocupar la otra plaza para jugar con dos equipos de la B Nacional.

En fin, todo vale para hoy sólo para hoy. Esta noche y mañana se juega una nueva fecha y de pronto el panorama se puede modificar, y el domingo otra vez: el ritmo de la competencia pone todos los juicios entre paréntesis.

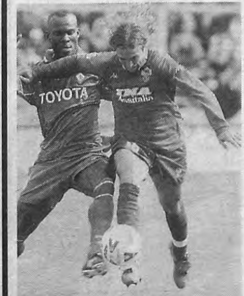
DyN



Américo Gallego salió malherido el domingo de la Bombonera.
Una semana fatal tal vez pueda compensarse con otra óptima.

CALCIO

Bati perdió entre amigos



Roma, líder del torneo italiano con 58 puntos, cayó ayer lunes de manera inapelable frente a Fiorentina por 3-1, en el partido que cerró la 25ª fecha, y de esta forma se reabre la lucha por el título, ya que Juventus (52) le ganó el domingo 1-0 a Verona y se puso a 6 puntos. Los goles del equipo de Florencia fueron convertidos por Enrico Chiesa, en dos oportunidades y el francés Vincent Candela, en contra; mientras que los romanos empataron transitoriamente por intermedio de Emerson. El partido había sido postergado por motivos de seguridad, ya que se anunciaba una invasión de hinchas romanos y una importante convocatoria de hinchas locales entusiasmados por ver a su ídolo perdido, Gabriel Batistuta, quien volvía por primera vez luego de su pase a la Roma. Tras su ingreso al campo, visiblemente emocionado, el goleador aplaudió a sus seguidores que lo aclamaron de pie y con una pancarta en la que decía: "Bati, gracias por los nueve años de vida". Después, sin piedad, Fiorentina batió con justicia a la Roma y dejó a su ex goleador sin convertir esta vez.

AUNQUE SEA FLOJITO, EL ESPECTACULO DEBE CONTINUAR

Huracán y Newell's quieren repetir

Aún sin haberse acallado los ecos de la décima fecha del torneo Clausura, comenzará hoy con los partidos Almagro-Newell's y Huracán-Gimnasia la disputa de la undécima, que se completará mañana. Los dos encuentros, el primero a las 19 y el otro a las 21, serán televisados por TyC Sports.

Sin el uruguayo Morquio (suspendido) Huracán, que viene de ganarle a Unión por 3-0 en Santa Fe y ha sumado 14 puntos para colocarse a la expectativa, parte como favorito frente a un Gimnasia que carece de poder ofensivo y no es ni siquiera la sombra del aquel equipo protagonista de las temporadas anteriores, y que no podrá contar con José Albornoz (lesionado). La victoria para ambos conjuntos tiene el atractivo de acercarlos a la clasificación para las copas Mercosur y Libertadores.

En tanto, Almagro –que no podrá contar con su enganche titular, Lucas Sparapani, quien dejará su lugar a Jonathan Santana– intentará seguir sumando puntos para aliviar su situación comprometida con la pérdida de la categoría, mientras que los rosarinos, que están en la mitad de la tabla -con 14 como Huracán– y lejos, pero no tanto, de disputar un lugar en la clasificación para los otros torneos, irán enchufados tras la victoria por 4-1 ante Belgrano.

En síntesis: tres horas corridas de fútbol por teve. Siga, siga...

HURACAN	GIMNASIA
Ríos	Hernando
Monsalvo	Sanguinetti
Ortiz	San Esteban
Lobos	Pereyra
Moner	Cufré
L. González	Pautasso
Carrizo	Scotti
Garipe	Dueña
Padra	Choy González
Gabrich	Messera
Soto	Sava
DT: Babington.	**DT:** Griguol.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Christian Villarreal.
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

ALMAGRO	NEWELL'S
Grosso	Cejas
Chaile	Damiani
Puertas	Fuentes
Sinisterra	F. Crosa
Rivero	Rodríguez
Gallardo	Ponzio
Maciel	Grabinski
Villalba	Reasco
Stalteri	Saldaña
Couceiro	Rosales
Bevacqua	Pavlovich
DT: Brown-Enrique.	**DT:** Ribolzi.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-M-W) Matutina

1 1972	8 9834	15 3391
2 6900	9 0847	16 7347
3 2762	10 9667	17 6431
4 1309	11 8177	18 6395
5 8657	12 7477	19 4613
6 2543	13 6620	
7 2303	14 7533	20 9449

Quiniela Nacional (A-A-F-Q) Vespertina

1 5984	8 4700	15 7065
2 2023	9 7717	16 0721
3 7942	10 7881	17 6500
4 3623	11 3969	18 1608
5 5244	12 9101	19 8793
6 6515	13 0469	
7 2939	14 6906	20 6319

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7931	8 7284	15 6215
2 2525	9 1248	16 0642
3 4067	10 7769	17 9490
4 1857	11 2610	18 4053
5 7365	12 6967	19 9502
6 1063	13 1279	
7 3964	14 8746	20 1420

Quiniela Nacional (B-N-S-V) Nocturna

1 2000	8 8187	15 2804
2 2102	9 1723	16 9325
3 2765	10 5043	17 9415
4 3747	11 2469	18 9765
5 9186	12 3218	19 9154
6 6217	13 8931	
7 8183	14 0861	20 1596

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0219	8 6746	15 0283
2 6939	9 2176	16 4456
3 7073	10 9212	17 1246
4 3312	11 2642	18 3941
5 8353	12 5646	19 8622
6 0459	13 4746	
7 6304	14 5464	20 2701

LOS FABULOSOS CADILLACS

"Estos chavos

Por Mónica Maristain
Desde México DF

En dos semanas de shows, el grupo sumó más de 100 mil espectadores. El fenómeno incluye una fuerte identificación de la juventud mexicana, con miles de fans luciendo la camiseta de la Selección Argentina de fútbol. "Nunca se estancaron", elogia la prensa especializada, con la que el grupo no habla.

Parecen dos estatuas ataviadas con la camiseta de la Selección Argentina de fútbol. Ella tiene 17. El, 25. Ambos son mexicanos, pertenecen a esa gran masa de jóvenes que da que hablar a los escritores, a los insurgentes chiapanecos, a los gobernantes... Esta tierra de contrastes surreales debería pertenecerles por un principio de cantidad: los *chavos* y las *chavas* son muchos más que los *rucos* (viejos) en este país. En el galpón oscuro donde esta noche gritan, bailan y toman cerveza 20 mil pibes aztecas, la parejita de marras permanece estática y en estado concentrado de observación. No puede decirse que miran arrobados a su grupo de rock favorito. Antes que eso podrían ser denominados, como gran parte de sus congéneres que se han juntado en el Palacio de los Deportes, los *militantes Cadillacs*. Así se sienten. Para ellos, el grupo de rock argentino más popular en Latinoamérica es totalmente antisistema. "Es que son subversivos y rebeldes de verdad. Claro que entendemos todo lo que cantan y estamos aquí para decirles que somos como ellos. ¿Acaso 'Matador' no sigue estando prohibida en Colombia?", pregunta él sin esperar respuesta, mientras ella asiente con fervor.

En apenas dos semanas, más de 100 mil personas respondieron afirmativamente a la pregunta que se hacían críticos y empresarios el año pasado cuando comenzaba a vislumbrarse el fenómeno fabuloso: ¿persistirá la fiebre? ¿Se bancarán los púberes que los siguen al compás de los temas más pegadizos las nuevas y bizarras melodías del grupo de Vicentico y Flavio? El sí rotundo de los fanáticos comenzó a escucharse en Tijuana el 24 de marzo. En el Auditorio Municipal, 10 mil bocas estridentes corearon "Vasos vacíos" y festejaron cada uno de los gestos del cáustico Gabriel Fernández Capello (a) Vicentico. Al día siguiente, 6500 fans llegaron a la Plaza Calafia de Mexicali. En Monterrey, la fiesta fabulosa se desató el día 27, cuando en el bar La Escena 2500 chavos y chavas desplegaron sobredosis de adrenalina. En la Plaza de Toros Relicario, Puebla, fueron 3 mil el día 29. En la Plaza de Toros Nuevo Progreso, Guadalajara, fueron 14 mil el día 30. El 31, 7 mil se juntaron en el Auditorio Josefa Ortiz, en Querétaro. Y a esas cifras de por sí llamativas hay que sumarles los 60 mil reunidos en los tres conciertos (3, 4 y 5 de abril) en el DF, para terminar coincidiendo con el crítico mexicano que dijo que los Cadillacs "tienen al público mexicano en la bolsa".

Pero más allá de las estadísticas que en este país demuestran que LFC rebasó por mucho la cota impuesta por Soda Stereo, que llega-

Ana D´angelo

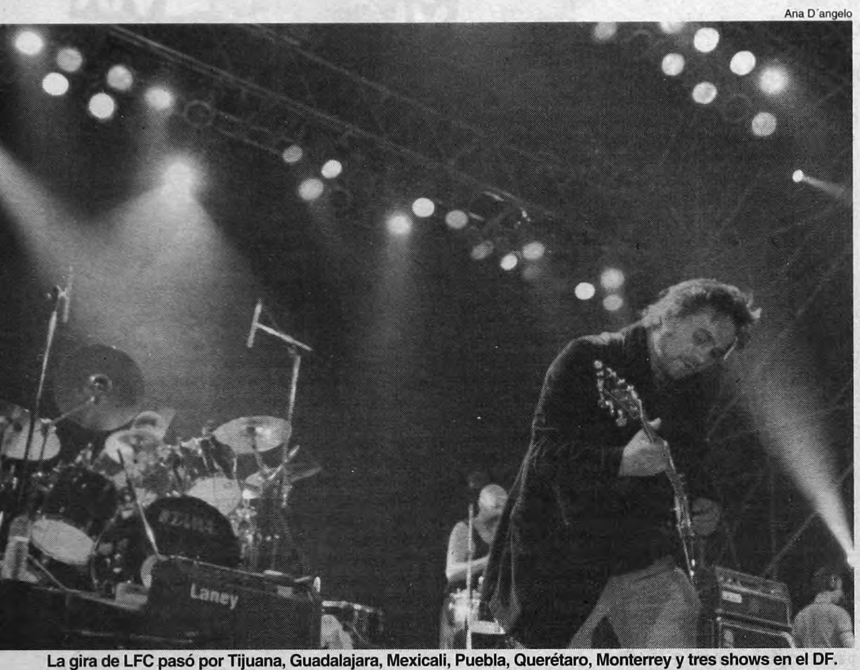


El grupo se muestra más bien hosco, pero seduce a la masa rockera.
"Ellos son rebeldes de verdad", se entusiasmó una fan en el DF.

ARRASTRAN MULTITUDES EN SU GIRA POR MEXICO

son subversivos de verdad"

Ana D'angelo



La gira de LFC pasó por Tijuana, Guadalajara, Mexicali, Puebla, Querétaro, Monterrey y tres shows en el DF.
El grupo llenó todos los lugares en que se presentó, mientras mantenía un sugestivo "silenzio stampa".

ron a ser en México la banda argentina más popular, lo verdaderamente interesante es tratar de descifrar cuál es la fibra sensible que han tocado en la afición azteca Vicentico y compañía. De ese modo, podría entenderse aunque sea en parte ese fenómeno masivo que protagonizan en esta parte del planeta. En el DF, nadie mejor que el mítico periodista Chava Rock, un personaje legendario que es saludado

Voz: ***"Su lenguaje no es visto aquí como argentino. Los chavos hicieron propio un modo de hablar y de moverse que se convirtió en latino", dice Chava Rock.***

como cuate tanto por Manu Chao como por Liam Gallagher, para opinar acerca del tema: editor de las revistas *Mezcalito* y *Códice Rock*, el Chava transitó cada uno de los rincones en los que creció el germen del rock en español en México. Como verdadero experto, afirma que LFC son lo que son en este país "porque han venido haciendo un trabajo paulatino. Su fórmula secreta, lo que les ha dado tanta continuidad y presencia, es la variedad de su repertorio. Nunca se estancaron". Pero ese lenguaje argento del "vo sabé", ese usar la palabra *pendejo* en clave porteña y conseguir con ello y sin proponérselo la censura en México, donde ese vocablo tiene unas connotaciones "mucho más cabronas" (decirle *pendejo* a alguien aquí es insultarlo de manera imperdonable).

Pero esa "ye" exagerada de Vicentico, ese aire de superado de Vicentico, ese antiglamour de la panza de Vicentico, esa violencia de Vicentico que es capaz de sacar a patadas del escenario a un pibe que sólo quería saludarlo... ¿Cómo pueden ser aceptados en el país donde la paciencia y los buenos modales constituyen un deporte nacional? "Lo que pasa –asegura Chava Rock– es que el lenguaje de LFC no es visto aquí como argentino. Los chavos hicieron propio el léxico de los Fabulosos, es un modo de hablar y de moverse que ya se ha convertido en latino." Y sigue: "La última vez que estuvo Mercedes Sosa en México dijo que ella quería ser como Los Redonditos de Ricota, que eran muy populares en la Argentina sin necesidad de hacer ruedas de prensa, de dar notas, de viajar. Aquí, los Cadillacs pueden ahora darse ese lujo. En la rueda de prensa de Mark Knopfler, él le preguntó a los periodistas si no tenían otra pregunta cuando ya iba más de una hora de conferencia. Los Cadillacs, en cambio, ni siquiera hicieron rueda de prensa. Con respecto al carácter de Vicentico, claro que la gente no olvida las cosas que hace, pero nunca se las recriminan. Y eso sí que habla de una gran tolerancia por parte de los chavos", afirma.

La semana pasada, Andrea Echeverri, líder de Aterciopelados, declaró en Miami que su música no

Dato: ***Los números demuestran que LFC rebasó por mucho la cota impuesta por Soda Stereo, que llegó a ser la banda argentina más popular en México.***

tenía nada que ver con el rock. Para la bella florcita colombiana, su arte estaba emparentado con el de sus admirados Fabulosos Cadillacs. Hace tres días, el también colombiano Juanes, flamante adquisición de Surco (el subsello de Santaolalla), presentó disco y videoclip en México. Habló de todo, pero esencialmente de los Fabulosos Cadillacs: "Cuando sea grande, quiero ser como ellos". En México no conocen a Nebbia ni a Spinetta padre, pero saben quiénes son la Bersuit, quiénes los Illya Kuryaki. Y eso se debe primero a la MTV y luego a Manu Chao.

Tanto el francés en viaje permanente como los inicios de la cadena televisiva (cuando no pasaban a Ricky ni a los BSB) abonaron la música de fusión que se constituyó en un género regional y propio (¿el nuevo rock latinoamericano?) a fuerza de rescatar la música de abuelos y padres.

De ese nuevo género, LFC y sus colegas mexicanos de Café Tacuba son pioneros y representantes clásicos. Pero si el grupo liderado por Nrü abasteció con sofisticada música las expectativas de los jóvenes inquietos y sensibles, LFC llenó de gozo a los chicos y chicas sencillos, que siguen creyendo en una Latinoamérica unida. Aquí, en tiempos de Vicente Fox, pero fundamentalmente en tiempos del Subcomandante Marcos, la nueva juventud mexicana, ubicada entre los 15 y los 25, necesitaba una voz con la que hacer escuchar sus disconformidades y alegrías. Esa voz la encontraron en una banda veterana como los Cadillacs. Para los jóvenes mexicanos, increíblemente, la camiseta albiceleste es un símbolo de libertad y rebeldía. Y están dispuestos a defender los colores de LFC, aunque muchas veces no entiendan del todo la música de los últimos discos o no soporten demasiado a un invitado como Norberto Minichillo que vocifera temas como "La pomeña" o "Dale tu mano al indio". Así son las cosas en este lado del mundo, donde los Cadillacs pueden hoy darse el lujo de reverdecer los laureles del rock argentino en tierra azteca y así afrontar un año de gira intensa por América y Europa. ¿Persistirá la fiebre? Todo parece indicar que sí.

"Tienen que estar orgullosos"

Los Cadillacs llegaron a México precedidos por las saludables cifras de venta de *Hola* y *Chau*, los discos registrados en vivo en Obras el año pasado con los que se despidieron de su sello BMG. Con los locales Panteón Rococó como teloneros, la banda de Flavio y Vicentico puso el Palacio de los Deportes al rojo vivo con títulos como "Matador", "Piraña", "Vos sabés", "Calaveras y diablitos", "Demasiada presión" y "Mal bicho": semejante andanada, junto a la atinada decisión de no poner sillas en la platea, propició un pogo interminable en el lugar. Utilizando un bastón debido a una lesión en la rodilla, Vicentico le habló al público para recomendar que "recordemos a los niños que fuimos", para más tarde hacer alusión a la causa zapatista: "Tienen que estar orgullosos de su lucha", dijo en medio de una ovación. Frente a una masa de gente en la que abundaban las camisetas de Argentina y de Boca, el grupo liquidó la faena en la capital mexicana con números indestructibles como "Vasos vacíos", "Manuel Santillán, el león", "Los condenaditos" y "Carnaval toda la vida". Y fue, efectivamente, un carnaval.

Costner en La Habana

El actor Kevin Costner está de incógnito en La Habana, donde se entrevistará con Fidel Castro para mostrarle el film *Trece días* sobre la crisis de los misiles que en 1962 involucró a Cuba, Estados Unidos y la ex Unión Soviética. *Trece días*, producida por Costner, relata la crisis provocada por la instalación en Cuba de misiles soviéticos dirigidos a EE. UU.. Fuentes del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográfica (Icaic) confirmaron que el film será presentado el miércoles en La Habana. Se desconoce si Castro y Costner estarán allí o si verán el film antes en una sala privada.

Un adiós en Buena Vista

El violinista del Buena Vista Social Club, Pedro Depestre, murió, aparentemente de un infarto, durante un concierto en Basilea, Suiza. Según el promotor, el músico estaba "en buena forma" y tocó sin dar muestras de debilidad, pero al retirarse de escena para tomarse un respiro falleció de repente. Destacado representante del son y la salsa, Depestre tocó junto a Omara Portuondo y otros grandes intérpretes de la música cubana.

"Recuerdo los bombardeos y el ataque a Varsovia"

El director Roman Polanski, que perdió a su madre en Auschwitz, está filmando "El pianista", la estremecedora biografía del músico Wladyslaw Szpilman, uno de los sobrevivientes del gueto de Varsovia.

Por Mary Sibierski
Desde Varsovia

Casi 58 años después de que los nazis deportaron a los últimos judíos del gueto de Varsovia a los campos de concentración (y muerte) y redujeran aquel complejo a un montón de escombros, sus muros coronados con alambres de espinas han vuelto a levantarse nuevamente a lo largo de los desvencijados edificios de ladrillo, en un distrito de la capital polaca. La sobrecogedora atmósfera de la trágica historia de Varsovia es palpable cuando empieza a oscurecer en las estrechas calles adoquinadas que recorren fachadas de edificios abandonados, que todavía guardan las marcas de las balas disparadas durante la Segunda Guerra Mundial. Este es el escenario que ha escogido Roman Polanski para el rodaje de *El Pianista*, basada en la estremecedora biografía del pianista y compositor polaco Wladyslaw Szpilman, sobreviviente del gueto.

La adaptación a la gran pantalla de este testimonio del Holocausto promete ser, al menos, distintiva. A diferencia de *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg, y de *La vida es bella*, de Roberto Benigni, ésta es la primera película dirigida por un judío-polaco que de niño sobrevivió a los nazis. No es casualidad que Polanski, cuya madre murió en la cámara de gas de Auschwitz, haya esperado toda una vida para analizar el tema y haya justo elegido la conmovedora historia de Szpilman, internacionalmente aclamado. "Esta es la historia que evoca los recuerdos de mi infancia y recuerdo muy bien los bombardeos y el ataque a Varsovia", dijo Polanski, quien estaba en la capital polaca el día que comenzó el ataque nazi y más tarde sobrevivió al gueto de Cracovia. Polanski esperó 40 años para volver a Polonia y mirar el pasado. Asegura que finalmente lo inspiró a actuar de este modo la veracidad de la historia de Szpilman, que evita los estereotipos. "Este libro no es un capítulo de la martirología que todos conocemos ya. Muestra una realidad sin compromisos, objetividad pura. Hay buenos y malos polacos, hay buenos y malos judíos, buenos y malos alemanes", señaló recientemente en un lugar muy concreto de Varsovia, donde en 1939 las bombas nazis silenciaron la emisora de radio polaca en la que Szpilman, entonces de 28 años, interpretaba una obra de Chopin. La historia se desarrolla alrededor de su lucha solitaria por sobrevivir dentro de los muros del gueto, donde 350.000 judíos –un 30 por ciento de la población de Varsovia antes de la guerra– fueron forzados a malvivir en muy poco espacio. Szpilman, interpretado por el actor neoyorquino Adrien Brody, escapó y permaneció escondido en casa de unos amigos, pero más tarde pasó meses exhausto, solo, hambriento, escondiéndose entre las ruinas de Varsovia.

La muerte lo miró de frente cuando fue descubierto por un oficial alemán, pero su música lo salvó cuando el hombre se conmovió al escuchar su interpretación de Chopin en un piano dañado y desafinado. Tras las seis semanas de rodaje en los estudios Babelsberg cerca de Potsdam, Alemania, donde en su momento fue rodada la propaganda nazi, ahora siguen once semanas de posproducción, para un film que tiene un presupuesto de 35 millones de dólares. Esta película llega cuando los polacos están embarcados en un doloroso episodio, en el que se revisan la ocupación nazi, las relaciones con los judíos durante las Segunda Guerra Mundial, el trasfondo antisemita y los nueve siglos de historia conjunta judío-polaca, cortada por el Holocausto. Las cámaras de gas y los guetos se llevaron a la más importante y antigua comunidad judía en Europa, que suponía cerca del diez por ciento de la población de Polonia. Al igual que Polanski, muchos judíos huyeron después de la guerra o fueron expulsados por las purgas que hacía el Partido Comunista y regresan ahora al país que antes fue su hogar.



Polanski esperó 40 años para volver a Polonia y mirar el pasado.
"El pianista" será su primera película sobre el Holocausto.

OPINION

Por Liliana Herrero *

Ensayo sobre un ensayo

Una cámara cinematográfica ensaya una composición musical y un bandoneón tantea imágenes. He aquí la película *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, de Daniel Rosenfeld. Esa es su dialéctica. *Saluzzi...* es más que una película sobre Saluzzi. No es explicativa, no dispone de relatos testimoniales que complementen al personaje a descifrar. Uno podría suponer entonces que no hay una biografía pero, sin embargo, hay un drama, una historia de vida que está tensada y en suspenso como el pentagrama en blanco antes de ser escrito. Es una película que se entremete en el mundo enigmático y complejo de la composición musical de este magnífico músico que es Dino, y en esa intromisión traza el plano sobre el que va a extender una vida. Podríamos suponer que la pregunta que sostiene este film, tal como se interroga el propio músico –aunque nunca en forma explícita– es cómo es posible crear, cómo es posible, en definitiva, el hecho artístico. Es en medio de esa indagación en donde Rosenfeld prefiere situarse. En el *entre* de ese universo ansioso y en trance que inspira una idea, un fragmento melódico o la disposición de un silencio.

Esas circunstancias están buscadas por la cámara, intuyendo o anticipándose a los pensamientos que el músico expresa en chanzas, en pequeñas reflexiones, en miradas descuidadas detenidas sobre caminos ya celebrados desde mucho tiempo antes. Saluzzi vaga por las ciudades europeas como lo hace aquel que ya las ha contemplado, aquel que ya estuvo alguna vez allí, pero también como alguien que está de paso. La cámara se acerca, penetrante, hacia su rostro y sus manos, esos dedos ansiosos que siempre intentan una melodía o un acorde. La máquina y el hombre, una vez más en la historia de la cultura, se dejan llevar por quién sabe qué pensamientos. Muchos filósofos vieron en los rostros, en los primeros planos, una promesa de obra. En Saluzzi hay una mirada nerviosa y divagante. Hay una obra que acecha sobre la base de otra que nunca sabe bien qué será. En Saluzzi hay gozo e insatisfacción.

Pero estas geografías están interpoladas por otras que, coloridas, se introducen inapelables. Otras geografías acosan e inquietan a las ciudades europeas. El noroeste argentino aparece una y otra vez como si reclamara una presencia al mismo tiempo doméstica y desusada, mientras música y cámara prosiguen. ¿Hacia dónde? ¿Qué mira ese Saluzzi en Venecia, en París, en Alemania? ¿Qué, en Salta? ¿Es que recuerda o va hacia el recuerdo? He aquí el otro nerviosismo del director y del músico: dos continentes, dos culturas amasadas en espíritus impacientes y aventureros, en choque y en armonía.

El fragor de las culturas universales y de una música que parece inubicable retorna en pasión y color en la peculiaridad de la infancia. Salta reaparece entonces en la madre de los músicos y en las fiestas populares. En este film, la música se vuelve espacio y las imágenes elaboran melodías alcanzadas por segundas menores como si quisieran ser una de las tensiones de las culturas.

* *Cantante. El film* Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos, *de Daniel Rosenfeld está en cartel en Buenos Aires.*

"CULPABLES", EL NUEVO UNITARIO DE LA PRODUCTORA POL-KA

Cuando la sangre llega al río

Por Eduardo Fabregat

La dinámica remite a "Vulnerables", pero el contenido resulta muy ácido, con la ironía como bandera. Hoy se verá el segundo episodio.

El chiste no es nuevo, pero lo que importa es la inflexión. "¿Príncipe azul? Si Claudio es un príncipe azul, me cago en la monarquía", le dice Aníbal (Alfredo Casero) a su mujer Daniela (Gabriela Toscano), y otra vez queda claro que este Aníbal, tan filoso como las cuchillas que maneja en la cocina, es un papel a la medida de Casero. La cuestión es que el fletero de "Vulnerables" *también* era un rol a su medida, por lo que no queda más que rendirse ante la evidencia de que el ex delirante full-time de "Cha Cha Cha" es simplemente un buen actor.

Buena actuación es lo que sobra en "Culpables" (martes a las 23, canal 13), el nuevo proyecto de la productora Pol-Ka: el primer episodio permitió el lucimiento del equipo, pero sobre todo de Casero, Susú Pecoraro y Mercedes Morán. Ese trío fijó el tono de una serie que se presenta como la sucesora de aquella del grupo de terapia, pero cuyo resultado es mucho más ácido, más cruel aun en su exposición de las bajezas humanas. Aquí no hay ningún doctor Segura ante el cual limitarse.

Gente: *Salvo la rara pareja de Peretti y Villamil, los "Culpables" son como topadoras que avanzan en sus relaciones sin reparar en los destrozos que dejan.*

Entonces puede preverse que en cada encuentro semanal de los siete personajes la sangre siempre estará a punto de llegar al río. Casero y Toscano, Soledad Villamil y Diego Peretti, Fernán Mirás, Susú Pecoraro y Mercedes Morán aparecen aquí como personajes con la suficiente experiencia de vida como para no preocuparse más por la superficie. Por eso Casero puede interpelar abiertamente a su esposa sobre su vida sexual frente a los demás, y por eso Perla (Pecoraro) puede tomar el toro por las astas y explayarse sobre la diferencia de edad que la separa de Mirás. Por eso, también, Chechu pasa de todo y comienza una explicación hablando de su marido como "ese hijo de puta", para que con el correr de su relato quede claro que fue pescada en la cama matrimonial con un joven apolíneo. Salvo la apocada pareja que conforman Villamil y Peretti (que de todos modos deja la impresión de ser una olla a presión a punto de saltar), estos "Culpables" son como topadoras que avanzan en sus relaciones humanas sin reparar en los destrozos que van dejando.

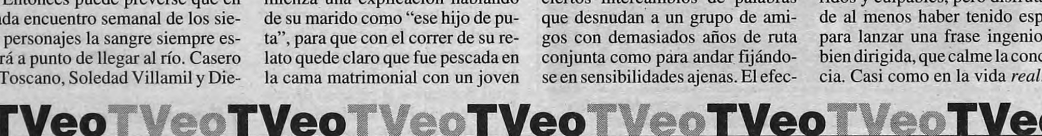


En "Culpables" no hay terapia, y sí un tono permanentemente irónico.
El escenario de la serie es la reunión semanal del grupo de amigos.

Así planteado, el nuevo unitario de la productora de Adrián Suar bien puede verse como un paso más allá de "Vulnerables". La serie pone el acento en la ironía, y entrega ciertos intercambios de palabras que desnudan a un grupo de amigos con demasiados años de ruta conjunta como para andar fijándose en sensibilidades ajenas. El efecto se acentúa con las recién llegadas Perla y Chechu, que ni siquiera tienen viejas deudas que saldar con el grupo. Regresando de su ostracismo de la TV (su última participación había sido en "Laura y Zoe", con Cecilia Roth), Susú Pecoraro afronta un papel de mujer golpeada y algo amarga que debe llevar adelante una relación con alguien veinte años menor. Morán, en tanto, se ubica a años luz de la "Roxi" gasolera, una mujer adinerada y jugada en varios sentidos que no puede evitar absorber la atención de todo el que esté cerca.

Eso es lo que distinguió a "Vulnerables", y lo que se convierte en marca de fábrica para "Culpables". No hay aquí personajes unidimensionales o fácilmente explicables a través de su pertenencia a una cierta clase social, sino un firme trabajo de actuación y dirección para intentar otras profundidades. Un trabajo que, en la era de la "gente real" con cámaras en la nuca todo el tiempo, resulta un respetable soplo de frescura. Aquí no hay sobrevivientes ni triunfadores: en todo caso, todos tendrán que encontrar la manera de convivir con ellos mismos y sus obsesiones. Y todos, de una manera u otra, terminarán heridos y culpables, pero disfrutando de al menos haber tenido espacio para lanzar una frase ingeniosa y bien dirigida, que calme la conciencia. Casi como en la vida *real*.

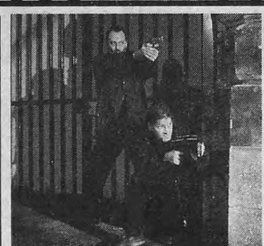
Carácter: *No hay aquí personajes fácilmente explicables a través de su pertenencia a una cierta clase social, sino un firme trabajo de actuación y dirección.*





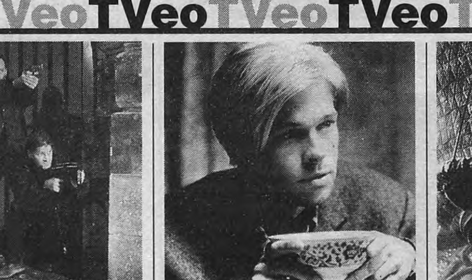
¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 20.25 por Cinecanal 2.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.



RONIN
De John Frankenheimer.
A las 23.40 por Cinecanal.

Una película sobre el honor de los samurais, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito en Francia.



SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean Jacques Annaud.
A las 24 por Magazine.

Filmada mayormente en Mendoza, esta película cuenta la historia de vida del alpinista Heinrich Harrer, cuya única preocupación era alcanzar las cumbres más altas del mundo, pero que secretamente tenía un corazoncito nazi. Sus viajes lo llevarán al Tíbet, donde trabará relación con el pequeño (en ese momento) Dalai Lama y la cultura budista. La moraleja del film del francés es clara: muestra el trayecto durante el cual un hombre egocéntrico entiende que no hay nada más alto que la humildad.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 15.30 por CineCanal.

He aquí el que fue el segundo film de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg, luego de *Toy Story I*. La historia se centra en Z, que se siente fuera de lugar en el régimen conformista de su hormiguero, y discute con su analista cómo encabezará una revuelta. Mientras la planea, la hormiga psi se enamora de la princesa Bala, novia de un general que planea tomar el control de todo. Stars como Woody Allen, Sharon Stone, Jeniffer Lopez, Silvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes, dibujados a partir de sus fisonomías.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
7-ENLACES.
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIMAR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-AL QUE LE TOCA, LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "El príncipe y la corista".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00



"Okupas". A las 22 por Canal 7.

2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS.
9-PH.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SEX AND THE CITY.
7-CINE: "Mariposas de la noche".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
00.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Misteriosa luz de luna".

Un punto de encuentro del mejor cine documental

Imagen de "Juvenile Court" (1973), de Frederick Wiseman.
El gran documentalista norteamericano tuvo su retrospectiva.

El festival "É tudo verdade", realizado simultáneamente en Rio de Janeiro y San Pablo, reflejó las nuevas tendencias en el campo de la no-ficción y dio cuenta de la vitalidad del cine brasileño.

Por Luciano Monteagudo
Desde San Pablo

"Hace seis años, en nuestra primera edición, celebrábamos el renacimiento del cine brasileño, del cual el documental formaba parte tímidamente. Hoy, sin exageración, la vanguardia del proceso audiovisual brasileño pasa por el documental y la presencia masiva de nuestros documentalistas, en las distintas secciones, es la mejor prueba." Para el crítico Amir Labaki, fundador y director de "É Tudo Verdade/It's All True - Festival Internacional de Documentários", que se llevó a cabo simultáneamente en Rio de Janeiro y San Pablo entre el 30 de marzo y el domingo pasado, los números hablan por sí solos: de los 108 films que integraron la muestra, más de la mitad son de producción brasileña. Es aún más asombroso saber que fueron casi 200 las producciones locales que se presentaron a la preselección del festival.

Esta notable vitalidad del documental brasileño no es, por cierto, producto de una mera combustión espontánea. Desde los primeros años '60, cuando empezaron a soplar los vientos de cambio del *cinema nôvo*, Brasil fue creando una tradición propia en el campo del documental, primero a partir de los trabajos pioneros de Geraldo Sarno y Eduardo Coutinho y luego con los aportes de Vladimir Carvahlo y Teté Moraes, entre muchos otros. No deja de ser significativo que estos cuatro cineastas estuvieran presentes ahora en "É Tudo Verdade", cada uno con sus nuevos films y, en el caso de Sarno, con una retrospectiva integral, que se completó con el estreno de su nueva obra, *A linguagen do cinema*, una serie de programas realizados en video digital dedicados al proceso de creación en el cine brasileño, desde Júlio Bressane y Carlos Reichembach hasta Walter Salles. Por su parte, Coutinho presentó en competencia su nuevo largometraje, *Babilônia 2000*, una cálida aproximación a los habitantes de la favela del morro de Babilônia, en Rio de Janeiro, que en las horas previas al cambio de milenio comentan sus expectativas y sus sueños, en el estilo proverbialmente informal del director de *Cabra marcado para morrer*.

Y junto a *Babilônia 2000* (que podrá verse en pocos días más en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires) apareció todo un lote de primeros films, alguno incluso realizado colectivamente por un grupo de jóvenes casi adolescentes, como los seis brasileños responsables de *Mira*, un acercamiento sin duda caótico pero a la vez desprejuiciado y vivaz a la realidad cubana de hoy, a la vida cotidiana de sus hombres y mujeres, fuera de los discursos oficiales y las consignas políticas.

La revolución cubana tuvo también sus miradas en escorzo en la muestra internacional, con dos trabajos capaces de reescribir la historia reciente. En *Lieber Fidel - Marita's Geschichte* (*Querido Fidel - La historia de Marita*), el director alemán Wilfried Huisman se interna en la increíble vida de Marita Lorenz, una muchacha de 19 años que fue amante de Fidel Castro en los primeros momentos de la revolución y que luego fue reclutada por la CIA para envenenarlo, a lo que se negó. "El amor fue más fuerte", dice Marita en el film, sin por ello dejar de consignar su vinculación posterior con el FBI y hasta con la conspiración que acabó con la vida de John Fitzgerald Kennedy. A su vez, en *Sacrificio* –ganador de la competencia internacional– los jóvenes realizadores suecos Erik Gandini y Tarik Saleh encontraron en Malmö al argentino Ciro Bustos, estigmatizado como el Judas que habría señalado al ejército boliviano la presencia del Che Guevara en Bolivia, y descubrieron que la historia no es tan simple, al punto que después de ver el film quien queda en una posición por lo menos incómoda no es precisamente Bustos, sino el francés Régis Debray.

Uno de los puntos altos del festival –que lleva su nombre en homenaje al documental *It's All True*, que Orson Welles filmó en Brasil en 1942– fue la retrospectiva dedicada a Frederick Wiseman, un auténtico maestrodel documental norteamericano, un cineasta considerado a la altura de los mejores realizadores de ficción de su país y que ha dedicado toda su obra a revisar la cara oculta de sociedad estadounidense a partir de sus instituciones públicas: escuelas, hospitales, centros de asistencia social y hasta hospicios, capaces de convertirse en los distintos capítulos de su gran novela americana.

Empuje: ***Para los organizadores, los números hablan por sí solos: de los 108 films de la muestra, más de la mitad son de producción brasileña.***

Entre la diversidad de formatos, temáticas y tendencias que revisó el festival, se consolidó la corriente de films que trabajan cada vez más a partir de un punto de vista subjetivo; más aún, desde la primera persona singular, como una forma de impugnar la vieja y pretendida objetividad del documental y oponerle en cambio una verdad más personal. Es el caso, por ejemplo, de *War einst ein Wilder* (*Erase una vez un duende*), de Claudia von Alemann, que entrevista a su madre, ya anciana, para intentar comprender cómo fue posible el hechizo que produjo el nazismo en toda una generación de alemanes. O de *La televisión y yo*, de Andrés Di Tella, que a partir la saga de su propia familia (su abuelo fue el creador del imperio Siam Di Tella) y la de la familia Yankelevich, todo un pionero en el campo de la TV, se interroga sobre las aspiraciones industriales que alguna vez tuvo Argentina y que concluyeron en el sueño perdido de una nación.

ROBERTO ELIA INAUGURA EN EL CENTRO BORGES

Ensoñación de ojos atentos

Uno de los artistas argentinos más interesantes de los últimos veinte años presenta a partir de hoy una muestra curada por un especialista francés en arte argentino.

Por Philippe Cyroulnik *

Al observar a Roberto Elía deambular, se podría pensar en un hombrecito distraído y perdido en la ciudad. En efecto, se encuentra totalmente acaparado por las reflexiones, las sugerencias y otras asociaciones que provocan en él su reencuentro con los objetos, los seres, los lugares y los libros. Lleva consigo, por otra parte, una pequeña libreta que ennegrece con anotaciones, dibujos, citas y proyectos. El simple hecho de cruzarse con el más anodino de los objetos, la más banal de las imágenes, la más anónima de las personas, llaman de golpe su atención y estimulan su imaginario: un imaginario al acecho, un ensueño alerta, alimentado cotidianamente mediante una gimnasia mental que comprende tanto el campo del arte como también aquel de la filosofía y la política. En su cosmos personal, en que el mundo se reconfigura de una manera poética, se entrecruzan las figuras de Borges y Duchamp, Cortázar y Cornell, Ponge y Etiemble, pero también Beuys, Marx y Roussel, entre otros.

Caminando en la constelación de los signos y de las cosas, Roberto Elía lleva sobre sí una mirada desplazada. Sus desplazamientos progresivos de la mirada y del pensamiento nos invitan a reconsiderar su evidencia tramposa. Una de las cualidades de su obra es la de estar desplazada. Ella toma las cosas en sentido contrario, muestra la otra cara de las cosas, no sólo el anverso sino también el reverso, al borde del precipicio. ¿Y con eso qué? Tres veces nada (el cómico francés Raymond Devos decía que tres veces nada ya es algo): un broche para colgar la ropa, un lápiz, un sombrero, algunos objetos recuperados. Cuando posa su mirada sobre los objetos, los arranca de su condición anónima, les ofrece un universo, una memoria, una vida. El les duplica las potencialidades significativas y plásticas. Ellos se transforman en condensadores poéticos del mundo, en disparadores del imaginario y del pensamiento. Y él nos los devuelve y nos murmura que ahora nos toca a nosotros hacer algo con ellos, que el placer es también un conocimiento; recordándonos, en el eco de la estrella de Rose Selavy, que es también el espectador quien hace la obra.

La barca de Elía acoge con una curiosa generosidad los materiales, las imágenes, los signos más diversos. En su poética se combinan lo mineral, las imágenes y la mezcla de culturas. Esta poética del signo y del objeto, esta travesía de lo real no es otra cosa que una crítica con respecto al orden de las cosas, la línea de su dibujo puede, a veces, tomar los rasgos de un acta implacable sobre el orden del mundo.

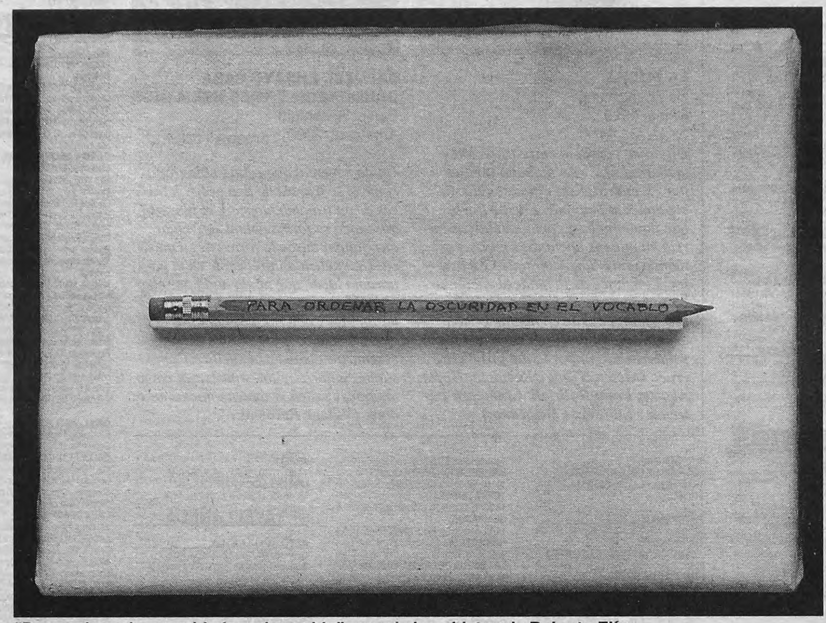
Método: ***"El método de Elía –dice Cyroulnik– es la ensoñación atenta, la libre asociación y el juego vertiginoso de las correspondencias".***

El método de Elía es la ensoñación atenta, la libre asociación y el juego vertiginoso de las correspondencias. Esta disponibilidad permanente a la metamorfosis es una de las constantes de su obra.

De la línea al objeto, del objeto al signo, del signo a su sombra, del trazo al dibujo, se despliega una cosmogonía donde lo real se disloca entre metáforas y metonimias, y donde emergen potencialidades simbólicas insospechadas. Como en el interior de los grandes aventureros del pensamiento, hay numerosos viajes inmóviles en él.

En el océano del pensamiento único, Roberto Elía es como una presencia frágil pero obstinada, donde se quiebran los lugares comunes. (Se inaugura hoy en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, y sigue hasta el 14 de mayo.)

* *Curador de la exposición. Crítico de arte y curador francés, director del Centro de Arte Regional Le 19, de Montbéliard.*



"Para ordenar la oscuridad en el vocablo", uno de los objetos de Roberto Elía.
Casi toda la obra de Elía no hace otra cosa que alterar el orden de las cosas.

CONCURSO EN EL BOULEVARD AZUCENA VILLAFLOR

Esculturas para Puerto Madero

Entre la enorme actividad alrededor de las artes plásticas que genera la Feria Arte BA, se cuenta el concurso organizado por la Corporación Antiguo Puerto Madero, que emprenderá la realización de un paseo de esculturas en el boulevard Azucena Villaflor, según un proyecto presentado por el arquitecto y artista plástico Clorindo Testa.

El boulevard Azucena Villaflor homenajea a la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Alrededor de ella, cuando la dictadura se desplomó sobre la Argentina, se fue nucleando el primer grupo de Madres que reclamaban por sus hijos, víctimas del terrorismo de Estado. Poco tiempo después del comienzo de la lucha de Azucena y otras madres, el grupo fue infiltrado por Alfredo Astiz, quien fue uno de los responsables del secuestro y desaparición de Azucena Villaflor.

El Paseo de Esculturas del boulevard, que lleva el nombre de aquélla, la recordada luchadora, contará con un total de 16 esculturas, de las cuales las dos primeras han sido asignadas a los artistas Enio Iommi y a una obra de Alfredo Bigatti.

En ocasión de la 10ª edición de la feria de galerías, la Corporación ha decidido convocar a un concurso junto con la Fundación Arte BA para la realización de las próximas cinco esculturas como un aporte cultural a la Ciudad de Buenos Aires.

La Fundación será en este caso la entidad coordinadora del concurso. Podrán participar artistas nacidos o naturalizados en Argentina o con más de dos años de residencia en el país, sin límite de edad, individualmente o en equipo.

Recuerdo: ***Las obras ganadoras del concurso se emplazarán en el paseo que recuerda a Azucena Villaflor, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo.***

Las ideas serán presentadas en una lámina (dibujos, fotografías, impresiones, etc.), de 70 x 50 cm, con el nombre y la firma del concursante al dorso. La presentación deberá acompañarse de una memoria descriptiva no mayor de dos páginas A4 impresas a doble espacio, donde los artistas deberán explicitar las motivaciones de su obra. El tema es libre.

De las propuestas presentadas, el jurado –integrado por Enio Iommi, Clorindo Testa, Ana María Battistozzi, más dos representantes por los organizadores– seleccionará cinco proyectos y otorgará a los autores la suma de $ 5000 para el desarrollo de la idea. Estas propuestas serán exhibidas durante Arte BA 2001 que se llevará a cabo en el pabellón A de la Rural, entre el 18 y el 24 de mayo.

Los proyectos serán recibidos de lunes a viernes de 13 a 18 hs. en las oficinas de la Fundación Arte BA: Paraná 1160, 3º A, (C1018ADD), Capital Federal.

La fecha de cierre para la recepción de los proyectos es el 7 de mayo de 2001. Para mayor información y para obtener las bases, contactarse al 4816-8704 o vía e-mail a info@arteba.com.

Inauguran en la semana

◆ Rómulo Macció, "Retratos de aquí y de allá", pinturas, desde ayer, en el Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1843.
◆ Rodolfo Lozano, "Versus", fotos, desde ayer, en la Fotogalería de la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155, (alt. Cabildo 3200).
◆ Susanne Scheleyer, fotógrafa alemana que combina retratos de inmigrantes alemanes y sus descendientes argentinos, fotografías antiguas y registros sonoros con imágenes de la vida cotidiana en la Buenos Aires actual. Desde ayer, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Oscar Serra, "Esculturas funcionales 1984-2001", desde ayer, en el Museo de Arte Decorativo, Avenida del Libertador 1902.
◆ Arte popular brasileño, "En la ronda de la vida", con patrimonio del Museo Casa do Pontal de Río de Janeiro, hoy, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.
◆ Ignacio Iturria, obras sobre papel y cartón, hoy, en Praxis, Arenales 1311.
◆ Daniel Santoro, "Un mundo peronista", pinturas, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Magdalena Rantica, "Anatomía de las tejedoras", pinturas, hoy, en el Centro Recoleta.
◆ "Primera Mirada", muestra colectiva de fotografías curada por Olivier Planchon, director de la Mediateca de la Alianza, hoy, en la Fundación Fortabat de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.
◆ Emma Calviño, "Tránsito", digitalización de imágenes y serigrafía fotográfica y Lucila Sciurano, "Vestigios", hoy, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Sebastián Gordín, instalaciones, hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ Raquel Gallardo, "Mosaicos" (objetos, pinturas, dibujos), hoy en Elsi del Río, Arévalo 1748.
◆ Griselda Alvarez, "En caminc", pinturas, hoy, en Zamora Arte, Guido 1831.
◆ María Pinto, "Pegue aquí", pinturas, hoy, en el Centro Recoleta.
◆ Ricardo Martín, "Prae manibus", esculturas, hoy, en Filo, San Martín 975.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ENTRE GIGANTES
(U.K.-1998). Dir.: Sam Miller, con Pete Postlethwaite y Rachel Griffiths. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 16.50 y 20.40 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adam Shankman, con J. López. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16, 19.10 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con jean reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con M. Bellucci. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

en cartel



LA DUCHA
De Zhang Yang
China, 1999

Un típico conflicto entre tradición y modernidad.... con un baño público por escenario. Este último es el establecimiento pequinés Fuente Pura, que funciona casi como un club de barrio en que los ancianos reparten su tiempo entre baños termales y masajes. El avance de la modernización urbana ha puesto en peligro su existencia. En un tono de comedia, lo viejo asume aquí la forma de un humanismo solidario y lo nuevo la del progreso cruel. ***(Metro, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Showcase Belgrano.)***

SALUZZI, ENSAYO PARA BANDONEON Y TRES HERMANOS
Daniel Rosenfeld
Argentina, 2000

Un documental que evita la biografía como si se tratara de una peste. A través de un tratamiento sutil, el film va buscando su forma del mismo modo que Saluzzi busca la forma de su música. Una película infrecuente en el panorama local, que no da nada por cierto o definitivo y que contiene un carácter amplio y abierto. Las cámaras siguen al músico tanto por los distintos escenarios como en la vuelta a Camposanto, su tierra natal, y muestran cómo las raíces salteñas siguen intactas en su obra. ***(Village Recoleta.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXORCISTA:
11.20, 17 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.20, 15.15, 17.15, 20.10 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
14.25, 16.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
11.15 y 19.25 hs. P/13.
CHOCOLATE:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.05 y 19.55 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11, 16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
14.45 y 19.50 hs. P/13.
MALENA:
11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
16.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.30 y 19.20 hs. S/R.
CUERPOS SALVAJES:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.05, 15.55, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.20 y 19.25 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.40 y 22.10 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12.55 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.25, 15.30, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
UNA RELACION PARTICULAR:
15.20, 19 y 23 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TRAFFIC:
14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
Sala III
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13.20 y 17.50 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
15.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
11.15, 13.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 13.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.05, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 16, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
14.10 y 19.30 hs. P/13.
HANNIBAL:
y 22.15 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY:
14 y 19.25 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
17.15 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.30, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
13.30 y 19.25 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MALENA:
12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.20, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
PRUEBA DE VIDA:
16.20, 18.45 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 17.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
PRUEBA DE VIDA:
19.45 y 22.15. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lun. a miér. todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jue. a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jub. y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. (Ent.: $ 10).
CUARTETO CUM CORDE:
Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Agustina Herrera (piano), Cecilia Camuccio (violoncello). Obras de Schumann, Fauré. Ciclo "Música de Cámara". Martes: 20.30 hs.
CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO.
Dir.: Bernardo Teruggi. Miércoles: 20.30 hs.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "16° Festival Internacional de Mar del Plata en Buenos Aires".
YUNTA BRAVA
(Perú). Dir.: Federico García Hurtado. Hoy: 15 y 19 hs.
SUEÑOS EN LA MITAD DEL MUNDO
(Ecuador-España). Dir.: Carlos Naranjo Estrella. Hoy: 13, 17 y 21 hs. (Ent.: $ 3).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA FUENTE DE LA DONCELLA.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 15.10, 18.40, y 22.40 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
CUATRO CORAZONES
(1939). Dir.: Enrique Santos Discépolo y Carlos Schlieper, con Enrique Santos Discépolo, Gloria Guzmán y Alberto Vila. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Clásicos restaurados".
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
(Gran Bretaña-1963). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
CORO Y ORQUESTA DEL FESTIVAL DE LUDWIGSBURG.
Dir.: Wolfgang Gonnenwein. Prog.: "El Mesías" (orq. de W. A. Mozart, K. 572), de George Fr. Handel. Solistas: Christiane Libor (soprano), Carmen Mammoser (mezzosoprano), Cristian Elsner (tenor), Sigfried Lorenz (barítono). "Festivales musicales de Buenos Aires ". **Lunes: 20.30 hs.**
Variaciones cromáticas alrededor del naranja.
Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Daian y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Martes, miércoles, sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón").

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.
TRIO BUENOS ARIES:
Néstor Tedesco (violoncelo), Sebastián Masci (violín), Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelsohnn. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.**
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,**
de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Vie.: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
DEBAJO DE LAS POLLERAS.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
MARTIN FANTASTICO.
Con Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sáb.: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
MARCELO PEREA
(piano). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
POR SIEMPRE TANGO.
Con "Carlos Heer", "Almagro Trío". Conduc.: Ruben Reale. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y

Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
BORIS BELKIN & FRIENDS
(violín, piano, corno). Temporada 2001 "Harmonía". Martes 17 (abono verde) y miércoles 18 de Abril (abono rojo): 21 hs.
RICK WAKEMAN
and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700. **LA FURA DELS BAUS**
pta. "OBS". El regreso al estilo "furero". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes y sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,**
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: (15)5803-5057.
CAETE EL JUEVES.
Obras cortas, monólogos, títeres y mucho humor. Grupos: "Tanalborde", "Cardona (JG)", "Nissin", entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
CUANDO LAS COPLAS VIENEN MARCHANDO.
Todo el colorido de España. Canta: Marta Morell. Poemas: Ricardo Aldemar. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIA ROJA,
de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jueves y viernes: 18.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Como nunca los viste. Sáb. 21 de Abril: 22 hs.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Libertadade" y sus más grandes éxitos. Viernes 27 de Abril.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo.
THE BEATS.
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo:

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
BARDO
"La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
TANGOS CARCELARIOS.
Por "Las 34 Puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 21 hs.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **ELIANA BAYON**
(soprano), Federico Sanguinetti (barítono), Susana Cardonnet (piano). Concierto extraordinario. Hoy: 20 hs. (Auditorio Ameghino, Av. Santa Fé 1145). Bono cont.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Coord.: Tom Lupo. Miér.: 23 hs. Ent.: $ 4.
IVAN 4.
Jazz cuarteto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NCUENTRO CON LOS GRANDES CUENTACUENTOS. "Liliana Meyer" pta. a Juan Moreno. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

MULTITEATRO.
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueve: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 20.30 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lun. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS,
de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Daniel Marcove. (Próximo estreno).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA**
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:**
"La historia de la mariposa Ana María"; "El Dr. Durval" y "El gaucho Don Julepe". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **WALTER YONSKY**
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 17 hs.
ALADINO.
Dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 17 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario.
"La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo.
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trio. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ADRIAN IAES.
Con Pablo Aslan (contrabajo). Jueves: 22 hs.
ARIEL PRAT
pta. "Cantor de Esquinas". Músicos invitados. Jueves: 0 h.
ANTONIO BIRABENT
pta.: "Anatomix". Viernes: 22 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi y Nuevo Quinteto Real. Sáb.: 22 hs.
MIMI MAURA
y la "Orquesta Atipica". Pop latino. Sáb.: 1 h.
CARLOS AGUIRRE TRIO.
Folclore, jazz, fusión. Domingo: 21 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
JUAN VATTUONE.
Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BERNARDO BARAJ QUINTETO.
Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HORA EXTRA.
Pop. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARTIN NEGRO QUINTETO:
J. Manuel Alfaro (saxo tenor y soprano), Diego Alejandro (batería), Ariel Naón (contrabajo), Diego (piano). Jazz contemporáneo con aires porteños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
ONIRICO.
Funk pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DE LOS '90.
Dance pop. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incl. spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
SHANNON CEILI:
Flavia Cobas, Valeria Cobas, Marisol Pascuzzi, Augusto Canesa, Mariano Priegue. Show de danzas celtas. Dir. artística: Patricia Cryan. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis de la casa).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **ZAMBA QUIPILDOR:**
"La Misa Criolla", de Ariel Ramírez, grupo "Nan". Viernes: 21 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GROOVE PARTY:
Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JUANA MOLINA
+ Sergio Pángaro y Baccarat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **CATHRIN PFEIFER**
(acordeón-Alemania). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EN EL AIRE:
Rodrigo Domínguez (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Luis Nacht (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo barítono), Guillermo Bazzola (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
NOCHES ESPECIALES.
Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.
JULIA ZENKO.
Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO
(piano) Trio. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Willy Bozas (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
TANGO AZUL.
Música, canto, danza con Ana Vassoni, Oscar Acebras y elenco. Invitado especial: Luis Brandoni. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
MODERN JAZZ BALLET.
Dir.: Nohemí-Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.
Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
LA VOZ DEL ANGEL.
Grupo "Danza Viva". Cooreog. y dir.: Cristina Gómez. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3). Auditorio.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Despedida). Auditorio.
NO ME DEJES CAER.
Danza. Con Cecilia Massa y Sandra Ray. Dir.: Cecilia Massa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Auditorio.
TEATRO POR LA IDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lu.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Arco Iris.
Con Ara Tokatlián (saxofón-composición), Dana Tokatlián ptan. su CD.: "Arco iris en vivo". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs.
Coro Buenos Aires Ciudad.
Músical coral: "El libro sagrado". Autor, compositor y dir.: Mtro. Sergio Prudencstein. Escenog.: Mabel Sánchez. Domingo: 20.30 hs. (Sala "A-B").
Teatro por la identidad:
"El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis; "Madre esperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. Ent. libre.
OCTETO DE CUERDOS
(La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Dom.: 20.30 hs.
RIGOLETTO.
Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado también Trasnoche 0.20. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Sábado también Trasnoche 0.45. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY , 20.00 Ciclo Cine Clásico: CANTANDO BAJO LA LLUVIA. $1

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY , 20.30 Video POSTALES de Marcelo Marán. Reseña histórica de la represión en Mar del Plata. Ent alimentos no perecedero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Mie $3. Lunes y Martes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 4519779. Jue 12, 18.00 UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA. Dir. R Bresson. Dom 15, 18.00 Cine debate: LA HUMANIDAD. Dir. B. Dumont. Coor. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.25 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 18.35, 22.25, NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb. tras. 0.30. 20.30, EXPERTA EN BODAS, J. López. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Walt Disney. Cast Niños. 20.20, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA: Robert De Niro. Tp .Sáb. tras. 0.30. Lun. a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Jue 12 a Sáb 14, 21.30. Dom, 15 20.00, COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes y elenco. Art. Inv. RAUL LAVIE. Premios Estrella de Mar

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380. T. 4936001 Jue. 12 21.00 ACTO SIN PALABRAS. Guillermo Yanícola. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró Edificio Casino T. 4936001 Sáb. 14, 21.30, MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA Dir. Mús. A. Blumetti. Desde $5.

COLON H
Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 20.30 A PROPOSITO DE LA DUDA de p. Zangaro. Camp Nac. Abuelas Plaza de Mayo. Ent: Alimento no perecedero. Jue. 12, 22.30 LA TROUPE DEL MATERNO en HIEMI PARA ADULTI. Música y humor Mie 11, 21.00 LA ZARZUELA ... de hoy y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue. 12 20.30 LUNATIX, Danza Teatro Malabarismo Clown. Dir C Rivas Vie 13, 23.30 BERNARDA. Versión libre Dir. TotóCastiñeiras.Sáb 14, 22.00 y Dom 15, 18. 30 CARTA DEL GENERAL. Comedia Musical. Estrella de Mar 2001 mejor Espectáculo Marplatense. Dir. Mus. Marcelo Giglio.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 12, 21.00 PRINCIPE AZUL Jue 12/Vie 13, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Vie 13/Sáb 14, 21.00 FINIMONDO!. Vie 13, 21.00 ROSARIO Estrella de Mar actriz: y Dirección Luis De Mare.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Ciclo TEATRO ABIERTO Vie 13/Sáb 14, 20.00 Dom 15, 19.00 COCINANDO CON ELISA. H Marcó. Vie 13, 22.00 MILES Danza Sáb 14, 22.00 LAS MUJERES DE AUSCHWITZ. DanzaTeatro Jue 12, 22.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet. Jue 12 a Sáb 14, 24.00 EDIPO.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 Jue 12 a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau y Malena Solda. Premios Estrella de Mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie, 18.00 CLINICA DE HISTORIETAS. HB RUEDAS, Gustavo Salas, Juan Carlos Quattordio. $3

RE FA SI
Av. Luro 2320. T 4915162. Jue a Sáb, 21.00 Dom, 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. A. Casona. $5 jub$3

SALA ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 14, 22.00 EN SECO. José Luis Britos Víctor Iturralde. Dir. C. Terrado Gil.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 4936513 Jue. 12, Vie. 13, Sáb. 14, 22.00 EXPEDICION PRADON, con Alejandra Pradón, Florencia de La Vega, Gladys Florimonte y elenco .Plateas desde $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave T. 4936001. Sáb. 14, 21.00 RHAGAIR Música celta $5 jub$3. Sáb. 14, 23.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO Daniel Robles, Luis Reales. $5 jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie. 13, 21.00 Folklore: LOS DEL LAZO. H. Alsina, L. Gallardo, J. Alsina .Conjunto inv. Los Vidaleros. $7 jub$5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 19.00 EFRAIN CARRIZO. Folklore. 21.30 ANIMA BENDITA Música Contemporánea.

CENTRO CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 13, 21.00 Trío GARCIA GUARNERIO MOYANO. Música Argentina. Dom 17, 20.00 RAGHAIR. Música Celta.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Vie 13, 24.00 MARIA CREUZA. La Voz de Brasil. Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Jue 12 y Sáb 14, 21.30 Concierto de Guitarra: MARIANO MIRANDA. Clásico y moderno. Vie 13, 21.30 RAGHAIR Música Celta. $1

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa Jue. 12, 22.30, CRISTINA CASARES $7.Vie. 13, 22.30, JORGE SOBRAL .$10. Sáb. 14 22.30 RUBEN CARMONA Humor.$5. Sáb. 14, 23.30 Dom. 15, 22.30 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca $7.

ROXY
San Luis 1752. Vie 13, 21.30 JAIME ROSS presenta "Contraseña" Unica presentación. Loc desde $10

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856. Vie. 13 21.30, LEO MASLIAH entra en IMPASSE.. $10. Sáb. 14, 21.30 AVALON LAND presenta Cantos De Encantamiento. Música celta $6 jub$4. Dom 15, 20.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET. Jazz & swing $6 jub$4.

INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil Dir. R. Barone. Sáb 14, 18.00 Dom 15, 16.30 LAS COSAS DE PEPITO. Dir. R. Tripolio. $4

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Ciclo TEATRO ABIERTO Vie 13/Sáb 14, 17,00 LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES. Dir. Claudia Balinotti.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856 Jue 12 al Dom. 15, 17.00 QUERIDO JAVIER, Títeres del Grupo El Pájaro Azul. Ent. $5 y $3.Men.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia ANAMORA Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

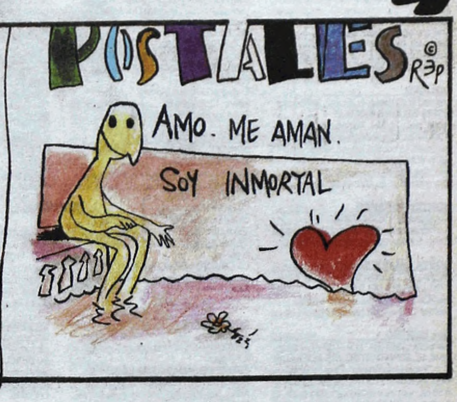
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 26°

13.00

◆ Inscripción a los seminarios *Técnicas vocales, Introducción al periodismo y la producción en radio* y *Relato deportivo en radio*. Informes en ETER, Acevedo 262 o al 4857-5701/5702.

18.00

◆ Proyección del cortometraje *Desarraigo* de Dino Viani en la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

18.30

◆ Charla abierta sobre clonación en el ciclo *Ciencia en el Café*. En la Casona del Teatro, Corrientes 1979.

19.00

◆ Muestra *Espacio plástico, musical y literario.* Noches alternativas con pinturas de la artista María José Alguero. En Vera Sala de Arte, Vera 431.

◆ Homenaje a Pablo Neruda con lecturas a cargo de Omar Cerasuolo en el marco del *Café con escritores.* En El Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860.

◆ Inauguración de la muestra de pintura *Escudo* de Lorena Ventimiglia. En la Sala 9 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Conferencia *La amenaza de la ingeniería genética y el riesgo de los alimentos transgénicos*, con Jorge Gallo Mendoza, Adolfo Boy y Eduardo Rulli. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. Informes al 4371-7072. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *El presidente duerme* de Daniel Brion, hijo de uno de los fusilados en los basurales de José León Suárez. En Salón Montevideo de la Legislatura porteña, Julio A. Roca 575.

◆ Exposición *Na roda da vida* con arte popular brasilero. En la Fundación de Altos Estudios Brasileros, Esmeralda 969.

20.30

◆ Marcelo Perea y Federico de la Vega presentan repertorio de música folklórica. En Espacio Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Arcos Iris presenta su nuevo álbum *En vivo hoy* en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

CONTRATAPA

El día Dick

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay un libro fantasma y –como los fantasmas– casi secreto en la vida de todo escritor que es ese libro en constante estado de aparición y configurado por los libros que lee. No me refiero aquí a los libros por los que se pasea simplemente como lector –que los hay y que, por lo tanto, suelen olvidarse como ciertos paseos– sino a esos libros en los que el escritor vuelve una y otra vez porque los siente como mansiones en las que alguna vez vivió y desde las que sigue escribiendo.

En este sentido, la mansión del norteamericano Philip K. Dick tiene muchas habitaciones. Hay sitio para todos.

DOS Dick aparece en los poemas de Roberto Bolaño, Dick es mencionado en una novela de Ricardo Piglia. Bolaño y Piglia se conocieron semanas atrás conversando por correo electrónico (forma de relacionarse decididamente Dick en la que, nada es casual, Dick fue invocado) para una nota en el suplemento cultural de un diario español. Ahora, días atrás, Bolaño y Piglia se veían la cara por primera vez en Barcelona, ciudad junto a la que Bolaño escribe desde hace muchos años y a la que Piglia vino a presentar una novela titulada *Respiración artificial.* Yo –que he conversado y me he escrito varias veces sobre Dick con uno y otro– soy, supongo, el testigo privilegiado de semejante encuentro. Se saludan, se sonríen y –luego de ese breve silencio que suele seguir a las presentaciones de quienes se han leído y conversado de computadora a computadora– Bolaño y Piglia, para mi desesperado asombro y dando cabal forma a una situación de esas que sólo ocurren en las múltiples realidades paralelas de ciertas pesadillescas novelas de Dick, empiezan a conversar sobre... ¡¡¡Nicanor Parra!!! Horror. Me pregunto entonces si este Bolaño y este Piglia no serán sino replicantes de los originales, copias ligeramente imperfectas, como todas las máquinas marca Dick. Entonces, por suerte para mí, sorpresa, pasa caminando por ahí el escritor Michael "El Paciente Inglés" Ondaatje y –distraídos y otra vez en sincro– mis amigos modelo Nexus 6 comienzan a hablar de Hitler y de ahí, enseguida, a Kafka y, alegría, llegan a Dick y todo ha vuelto, supongo, a la normalidad. O a algo por el estilo.

TRES Hay algo entre justiciero e inquietante en que la visión paranoica de un escritor de pulp-fictions con delirios mesiánicos –Dick como el Shiva destructor de su género arrasando con las utopías progresistas de Verne o ganándole a la carrera espacial de Clarke– haya terminado pareciéndose tanto a nuestro presente y cada vez más a nuestro futuro. La culpa no es de él, quien aseguraba que todo había terminado cerca del año 70 d.C. y que nuestra civilización no era más que el eco fantasma del ruido que hizo el Imperio Romano al caerse. La culpa es nuestra, que ya no sabemos cómo levantarnos en esta Edad de Dick en que vivimos, y nos descomponemos y morimos.

Escribo todo esto al día siguiente en Praga, en la mañana en que comienza la primavera y –súbita manifestación de Dick otra vez– está nevando y no para de nevar como si el invierno hubiera decidido quedarse para siempre.

CARTAS

Unidad

Nunca podrá triunfar la clase trabajadora sin sellar su unidad. Será débil para enfrentar a sus enemigos si está dividida. Y las fuerzas de la regresión no tendrán ni que esforzarse si frente a ella no hay un interlocutor válido, unido y fuerte. Frente al martirio que vive la clase asalariada, frente al drama sin atenuantes que sufre el país, dividirse es hacerle el juego a la injusticia y mantener la dependencia a las fuerzas opresoras y destructoras. Por ello el movimiento obrero debe sellar la unidad sindical, como un auténtico acto de heroísmo, como un verdadero acto ejemplar. Sólo una clase trabajadora unida y solidaria puede enfrentar con éxito a sus enemigos tradicionales e irracionales, a los enemigos de siempre y de ahora. Unidad es sinónimo de victoria. Ningún designio siniestro, desde adentro o afuera de la patria, podrá triunfar ante un sindicalismo unido y fuerte en una sola CGT. En esta hora y cualquiera sea la posición tomada por los dirigentes, debe sellarse la unión del movimiento obrero argentino para preservar sus estructuras y mantener las conquistas obtenidas en estos largos años de lucha. Los ideales de unidad y la pasión que pusieron de manifiesto tantos mártires de la clase obrera tienen que ser ejemplo a seguir. Hoy podemos confirmar los grandes cambios con respecto a la conducta de la mayoría de los dirigentes sindicales que se transformaron en "profesionales" del gremialismo y de un gran poder económico, con sindicatos pobres y dirigentes ricos, demostrando una carencia absoluta en defensa de los intereses de los trabajadores. En este sentido un gran líder de la unidad nacional, el general Perón, afirmó: "...porque en esto de dirigentes sindicales hay buenos y malos: porque así en el caso de las naciones como en el de las clases, siempre hay un camino malo y otro bueno para acceder al poder. El camino malo tiene la ventaja de ser rápido pero la desventaja de ser efímero. Se llama coerción, violencia, dinero, desprestigio e ineficiencia...". Este fue el nefasto camino que eligió cierta clase de pseudos dirigentes obreros que se convirtieron en agentes del antipueblo, utilizando falsamente el nombre y la carátula del justicialismo, olvidando por intereses mercenarios su rol histórico.

José Notaro
Ex dirigente de la UOM
C.I.: 5.971.062